

Le Festival participatif des
CRÉATIVITÉS
ÉROTIQUES

8
EROS DANS LA CITÉ
PARIS

EROSPHERE
2016





EROS DANS LA CITÉ
PARIS

www.erosticratie.fr

Chaque été, Erostricratie vous convie à EroSphère, le festival participatif des créativitéS érotiques. C'est la rencontre de l'Eros – l'amour, la créativité, la sexualité – et de la Sphère - l'harmonie, la légèreté, l'immersion. EroSphère rassemble, quels que soient le sexe, le genre, l'identité ou l'orientation, en trois étapes :

- Le OFF est un élargissement culturel et ludique qui permet aux plus timides de faire connaissance avec l'esprit du festival. C'est un écran qui reflète nos curiosités ;

- À la charnière entre le OFF et le IN nous vous invitons à une soirée « Les Avant-goûts », un vernissage festif gratuit dans l'esprit convivial de l'Erostricratie ;

- Le IN est composé de dix-huit modules participatifs, pouvant mixer une tonalité créative, ludique, initiatique ou technique. Le festival IN s'articule cette année autour de trois axes complémentaires : eXcitation, eXpression, conneXion.

Cette année encore, nous avons mis l'accent sur le principe de *Safer Space* : l'ensemble du festival est une zone la plus sûre possible, dans laquelle, à l'abri des harcèlements de la rue et des agressions du quotidien, vous pourrez vous explorer individuellement, et – uniquement si le cœur vous en dit – mutuellement. L'équipe des bénévoles, des intervenant-e-s, et l'organisation, est là pour s'assurer du respect de la sécurité et du consentement des participant-e-s. Nous sommes à votre écoute : n'hésitez pas à venir nous parler.

Vous êtes, public participant, majeur et vacciné, dans une démarche constructive et respectueuse, comme le souligne notre charte.

Avec un tel contexte plus que propice, à vous de jouer, et surtout, à vous d'en jouir, au gré des inspirations et des vents favorables...

Bienvenue

Every summer, EroSticratie invites you to EroSphère, the interactive festival dedicated to erotic creativity. It stands for the fusion of Eros – love, creativity, sexuality – and the Sphere – harmony, lightness, immersion. EroSphère brings us together, regardless of sex, gender, identity or orientation, in three steps:

Welcome

- The OFF is a cultural and playful way to get acquainted with the festival's spirit, before taking the leap into the «IN». It is a jewel case which reflects our curiosity;

- Between OFF and IN, we invite you to « Les Avant-goûts » (the Foretaste) evening, a festive launch party in EroSticratie's spirit.

- The IN offers eighteen interactive modules, all mixing creative, playful, initiatic or technical aspects. This year the IN festival is articulated around three complimentary axis: eXcitation, eXpression, conneXion.

This year again, we have emphasised the concept of Safer Space: the whole festival is indeed the safest place possible into which, protected from the street hassling and daily agressions, you can explore yourselves, and – only if you wish – each other. The team of volunteers, speakers and organisation, is here to ensure safety and concert are respected. We are here for you: don't hesitate to come and talk to us.

You are, adult and sound participating audience, in a constructive and respectful attitude, as mentioned in our charter. In such an auspicious context, let's wage you will soon be riding the playful and blissful wind of your inspiration...

Le festival EroSphère

- p. 8 Festival IN
- p. 10 Charte des participant-e-s
- p. 12 Safer Space

eXcitation

- p. 16 Voyage bienveillant dans son corps
Benevolent Apprehension of your Body
- p. 17 Prostate - émois !
Prostate of Mind
- p. 18 Ma chatte à moi
Sweet pussy of mine
- p. 19 Ensorcellement énergétique
Power Enchantment
- p. 20 Massage pas sage
Naughty kneading
- p. 21 Hors-zone érogène
Out of Erogenous Zones

conneXion

- p. 24 Discipline domestique
Domestic Discipline
- p. 25 Jeux de pouvoir intergénérationnels
Intergenerational Power Play
- p. 26 Animalisation
Pet Play
- p. 27 BDSM la tête la première
BDSM Head First
- p. 30 Lames et pics
Knives and Needles
- p. 31 OrgaSMologie

eXpression

- p. 34 Accordez-moi ce plaisir
Rope me in
- p. 35 Rêve éveillé fantasmatique
Fantasy Conscious Dream
- p. 36 Respire, danse, switch
Breathe, Dance, Switch
- p. 37 Sentier sensoriel
Sensory Path
- p. 38 Quelle improdanse !
Improv-dance
- p. 39 Strip!



Festival OFF

- p. 42 Atelier d'écriture érotique
- p. 44 Sexe & Média
- p. 45 Soirée Tout Courts !
- p. 46 X Character Design
- p. 47 Balades Érotiques

- p. 49 Les Avant-Goûts
- p. 50 Foire aux questions
Frequently asked questions
- p. 52 Artistes résident-e-s
- p. 53 Partenaires
- p. 54 générique !



Crédit photos : BDB, Enora Nøtt Delphine B.
Résidence Erosphère 2015, Aurélien Jena



Résidences EroSphère 2015 - photos : Enora Nött



Festival IN

Le festival IN débute le jeudi 14 juillet à 10h à Micadanses. Il s'articule cette année autour de trois axes complémentaires : eXcitation, eXpression, conneXion.

18 ateliers répétés 2 fois pour plus de 30 heures d'activité en tout. À chaque créneau horaire, on peut choisir entre trois modules. À l'issue des trois jours d'EroSphère, un-e participant-e-s aura pu faire 12 modules en tout. Parallèlement aux modules, plusieurs artistes seront en résidence.

The IN festival begins on Thursday 14th July 10am at Micadanses. It is articulated around three axes: eXcitation, eXpression, conneXion.

18 modules repeated twice, for more than 30 hours of activity in total. For each timeslot one can choose between three workshops. At the end of three days of EroSphère workshops, a participant will have attended 12 different modules in total. During the festival, several artists will run residencies.

Charte des participant·e·s

Ce code de conduite vous sera remis en main propre lors du festival pour le valider. Son acceptation explicite est une condition d'accès au festival IN. Vous devrez le signer en utilisant votre véritable nom avant de pouvoir accéder aux activités du festival. Respecter les règles ci-dessous est indispensable pour participer au festival.

1. Le festival IN est réservé aux personnes majeures et averties, responsables et respectueuses, qui y participent de leur plein gré et qui se sont informées de son contenu et de son code de conduite.
2. Les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, aussi bien dans le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) que lors des pauses et moments informels.
3. Aucune prise d'image n'est tolérée durant le festival. Trois photographes sont accrédité·e·s : iels cadreront de façon anonyme ou demanderont votre accord avant de vous prendre en photo. Un·e illustratrice·teur est en action : iel s'engage à ne produire aucun dessin permettant une quelconque identification des participants. Les modules mettant en jeu l'image pourront préserver l'anonymat à votre demande (masque, tenue à disposition, possibilité de ramener vos propres accessoires d'anonymisation).
4. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue.
5. Vous porterez votre attention aux consignes données par l'organisation durant les modules et à vous efforcer de les appliquer.
6. Il n'est pas toléré d'être en état d'ivresse (alcool, drogues...) sur les lieux du festival.
7. L'organisation décline toute responsabilité en cas de vol, perte ou dégradation de vos effets personnels.
8. L'organisation ne peut être tenue pour responsable des éventuels dommages physiques, émotionnels ou de blessures que vous subiriez ou causeriez.
9. Contrevenir à ce code de conduite entraînera un avertissement, voire une exclusion, à l'appréciation de l'organisation.

This code of conduct will be handed to you during the EroSphère festival opening: you will be requested to sign it using your real name before attending any activities of the IN festival. Consenting to and acting in accordance with the following rules is a prerequisite to participating in the EroSphère festival.

- 1. The EroSphère IN festival is open only to adult participants participating of their own free will. Participants are assumed to be fully informed of the festival's purposes, activities and appropriate rules of conduct.*
- 2. All interaction between participants must follow established standards of safety and hygiene, and of mutual consent, whether during scheduled activities, workshops, exercises, practices - or during informal breaks.*
- 3. No recording, of pictures or videos, is allowed during the EroSphère festival. Official photographers will be circulating: they will frame you anonymously or will ask for your permission before taking any pictures. An official illustrator will also be documenting the festival: they commit to producing no drawings which could be used to identify any participants. Workshops involving role-playing/ cosplaying will permit anonymity if you request it (face masks, cloaking...)*
- 4. A benevolent attitude, mutual respect and support are expected from all participants.*
- 5. During workshops, all participants must commit to be mindful of the performer's instructions and to put them into practice.*
- 6. Neither drunkenness nor intoxication will be tolerated on site during the EroSphère festival.*
- 7. The EroSphère team declines any responsibility in the event of deterioration, loss or theft of the participants' personal effects.*
- 8. The EroSphère team declines any responsibility in the event of traumas, whether physical or emotional, suffered or caused by the participants.*
- 9. Infringement of any rules detailed within the EroSphère charter will result in a warning, or expulsion from the festival, as determined by the EroSphère team.*

Participants' charter

safer space

Nous avons mis en place un dispositif permettant de vivre pleinement vos expériences et explorations et de prendre du recul sur vos émotions, dans toute leur diversité.

Selon notre vécu, deux phénomènes tout à fait normaux peuvent survenir durant le festival :

- Une météo intérieure variable. Il ne faut pas s'en inquiéter, ne pas se juger. Soyons reconnaissant-e-s de ces émotions qui nous traversent et qui trouveront leur sens.
- Un voyage en montagne russe avec de grandes montées induisant également de grandes descentes. Les hauts et bas se préparent réciproquement, vivons-les de manière ludique et confiante.

Ce voyage nécessite un cadre bienveillant, dans lequel un lieu dédié pourra vous accueillir, si vous en ressentez le besoin. Le safer space qu'Érosphère se propose d'être est donc complété par un coin Écoute & Soutien.

On parle de safer space, car il s'agit de faire collectivement du festival Érosphère un espace sûr, inclusif et émancipateur qui permette une exploration respectueuse et une communication accueillante. Que chacun-e puisse exprimer et vivre ses besoins et ses limites, et accueillir sans jugement ceux des autres. L'espace est sous notre responsabilité collective, il ne tient qu'à chacun-e de le respecter.

écoute & soutien

Le coin Écoute & Soutien est ouvert à toute personne vivant une émotion ou une situation qu'elle voudrait déposer, partager, exprimer, souhaitant se sentir entourée le temps de se reconnecter à soi.

Qu'est-ce qui peut m'amener à l'espace Écoute & Soutien ?

- Je vis une émotion liée à mon histoire ;
- J'ai un questionnement troublant, une prise de conscience ;
- Je souhaite débriefer d'un évènement avec une personne neutre ;
- Je souhaite avoir un temps de libre expression sans nécessité de dialogue ;
- Je souhaite bénéficier d'une écoute, d'un regard extérieur.

Les bénévoles de l'équipe Écoute & Soutien sont habilité-e-s, par leur compétences, connaissances ou engagement, à accueillir votre démarche quel qu'elle soit. Leur cadre de référence théorique et pratique est celui de la «communication non-violente».

Un guide ci-contre est à votre disposition pour vous rappeler nos règles communes et faciliter l'approche en cas de situations difficiles ou à risque.

safer space

listening & support

We have set up a space where you can fully engage with your experiences and explorations and take time to put your emotions in perspective, in all their diversity.

Based on our experience, two totally normal phenomena can arise during the festival:

- *Changes in your inner weather conditions. Do not be alarmed, do not judge yourself. Be thankful for these emotions coursing through you, they will eventually reveal their meaning.*
- *A roller-coaster trip means big heights as well as big downs. They lay the way for each other, let's approach them playfully and confidently.*

This journey requires a benevolent framework, where you can be welcomed in a dedicated space, if you feel the need. The safer space proposed by Erosphère therefore also includes a Support & Listening corner.

We say safer space because we want to make the EroSphère festival a secure place which allows for respectful exploration and welcoming communication, so that each participant can experience and express their needs and limits, and welcome others' without judgement. The space is run under collective responsibility, and it is up to each of us to respect it.

The Listening & Support corner is open to anyone experiencing an emotion or situation which they wish to witness, share, express, feel supported in, taking time out in order to reconnect with themselves.

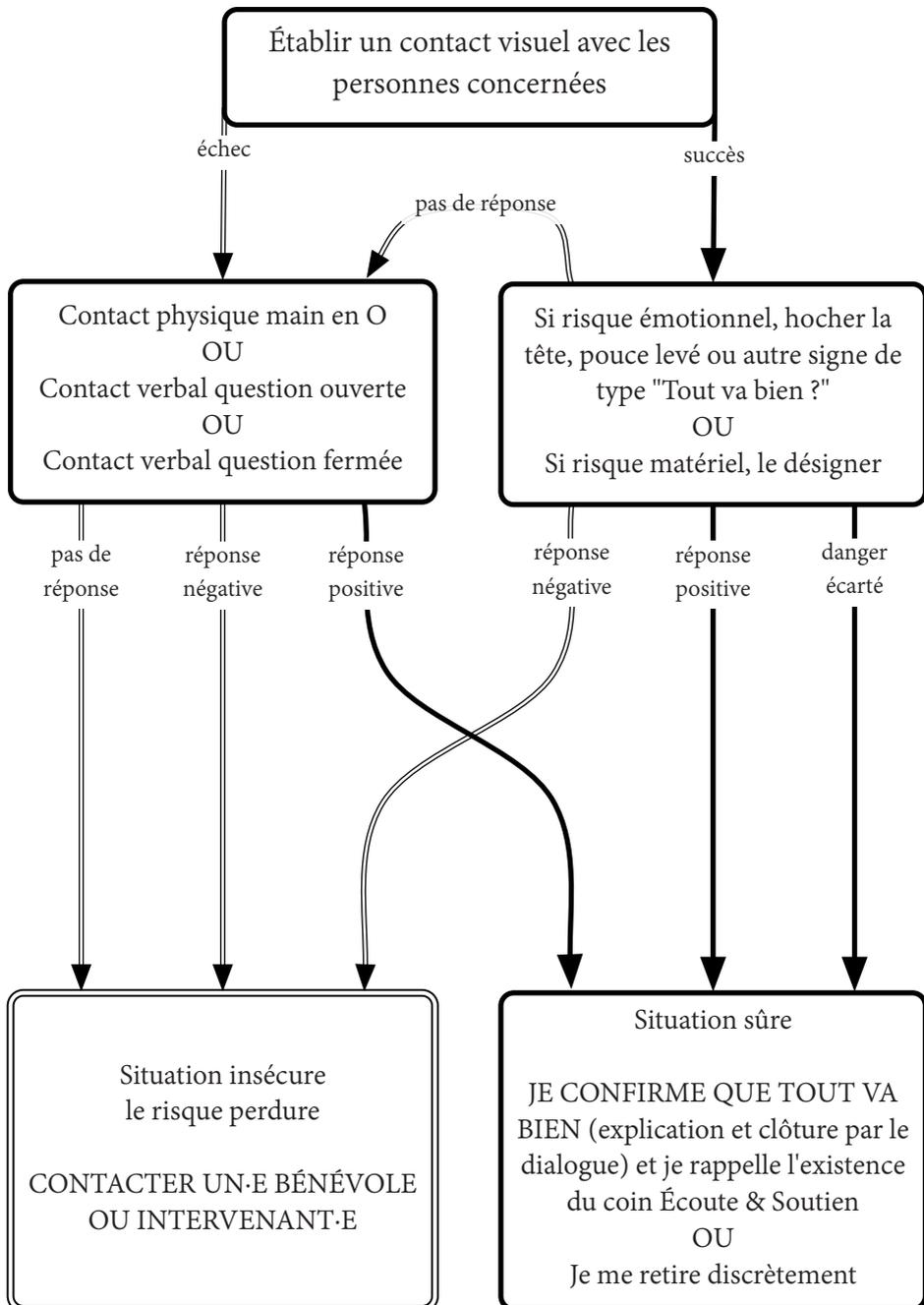
What could bring me to the Listening & Support corner?

- *I'm experiencing an emotion linked to my past;*
- *I have unnerving questions, realisations;*
- *I wish to debrief from an experience with a neutral intermediary;*
- *I wish to express myself freely without need for a dialogue;*
- *I want to be listened to.*

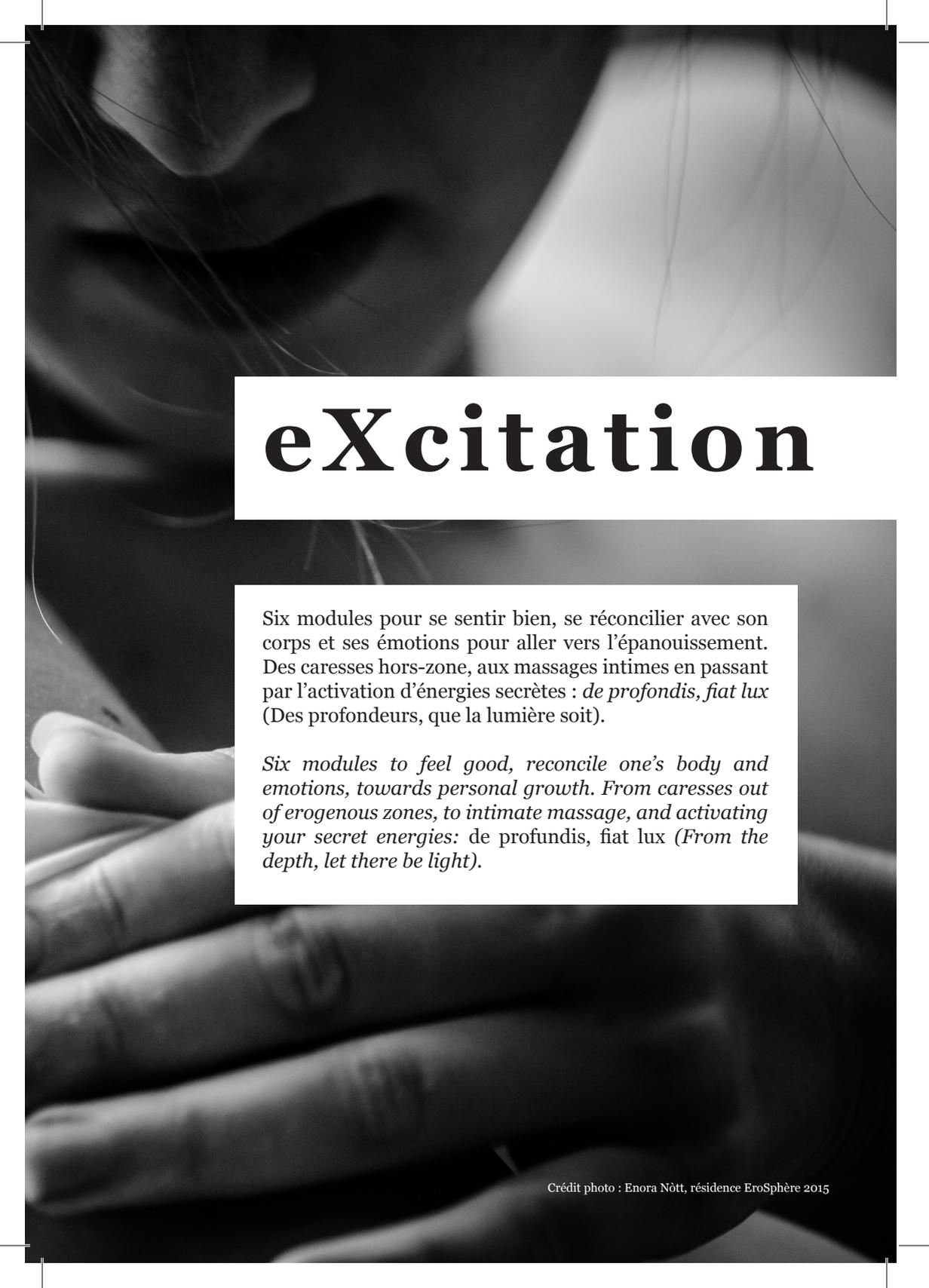
The Listening & Support Team volunteers are all able to respond to your requests, whether through skill, knowledge or involvement. Their formal and practical frame of reference is «non-violent communication».

The guide across is there to explain or remind you of our common rules and ease the approach of difficult or risky situations.

Que faire si une situation me semble problématique ou à risque ?







eXcitation

Six modules pour se sentir bien, se réconcilier avec son corps et ses émotions pour aller vers l'épanouissement. Des caresses hors-zone, aux massages intimes en passant par l'activation d'énergies secrètes : *de profundis, fiat lux* (Des profondeurs, que la lumière soit).

Six modules to feel good, reconcile one's body and emotions, towards personal growth. From caresses out of erogenous zones, to intimate massage, and activating your secret energies: de profundis, fiat lux (From the depth, let there be light).

Voyage bienveillant dans son corps

Cet atelier a pour but de commencer une discussion bienveillante avec son propre corps. Hors des normes, hors des injonctions patriarcales, virilistes, sociétales, genrées, comment aimer son corps aujourd'hui, au moment présent ? Nous proposons une bulle de réconciliation avec les corps malmenés par les injonctions, un voyage à travers

les saisons de nos corps : avant, après, maintenant. Il s'adresse à tous les corps et à tous leurs cerveaux attachés.

L'atelier a pour but de faire vibrer d'un autre son les parties les plus difficiles de nos corps, rendre vivant un ventre toujours caché, explorer le chemin des vergetures, etc.

Benevolent Apprehension of your Body

This workshop aims to start a benevolent discussion with your own body. Beyond norms, beyond patriarchal, virilist, social and gendered injunctions, how can we love our bodies today, in the present moment? We propose a reconciliation bubble for bodies misled by injunctions, a journey through our bodies' seasons: before, after, now. It is addressed to all bodies and all their associated minds.

The workshop aims to make vibrate in another tone the difficult areas of our bodies, to give life back to a perpetually hidden belly, explore the pathways of stretch-marks, etc.



En petits groupes - nudité autorisée.
In small groups - possible nudity.

Daria Marx & Miss Botero



Sur son site de bloggeuse, «la seule adresse a taper en gras» Daria Marx se décrit comme Banlieusarde / Grosse / Blonde / Énervée, travaillant dans un bureau de 9h à 18h, faisant partie de l'association féministe Les Dé-Chainées, de plusieurs associations liées à la Size Acceptance, ne gagnant aucun argent

Miss Botero : militante de la body positivity en France depuis plus de 20 ans, membre historique d'Allegro Fortissimo, créatrice du Pulpe Club, artiste burlesque renommée, comédienne et modèle.

Body positive activist in France for over 20 years, long-standing member of Allegro Fortissimo, creator of the Pulpe Club, renowned burlesque performer, actress and model

via son blog, et n'espérant pas en gagner, ayant un chat nommé Ringo et une maman est très gentille.

On pourrait la dire engagée sur la scène Web mais aussi IRL (dans la vraie vie), comme en témoignent ses participations à diverses initiatives, dont la Queer Week 2015 à Science Po. Radicale, râleuse, directe, tranchante, sa parole et ses mots sont aussi sensibles que perspicaces, pour déconstruire nos normes et aller vers davantage de compréhension mutuelle. Humainement, l'essentiel. Ayant contribué en simple festivalière à EroSphère 2015, elle a envie de nous faire partager les fruits de ses réflexions et pratiques.



Prostate-émois !

Atelier réservé aux propriétaires de prostate, ou sur invitation du propriétaire de la prostate.
Workshop only for prostate owners, or upon invitation from a prostate owner.

Seul ou à 2 - nudité autorisée.
Génitalité.
*In small groups - possible nudity.
Genital contact.*

Un massage entre partenaire ?
Généralement, les visages s'éclairent, les corps disent oui, les pensées s'achèment vers une conclusion sexuelle.

La prostate ?
Et les mêmes visages peuvent se refermer.
Clairement c'est plutôt une zone visitée vers la cinquantaine pour un contrôle de routine.

Périnée ? Massage prostatique ?
Le périnée est important non seulement pour la santé sexuelle mais aussi pour le plaisir sexuel. Pour les maîtres taoïstes, sa mise en conscience, son entraînement, son soin par les massages ouvrent des possibilités multiples de jouissance, d'orgasmes non éjaculatoires, de santé et de plénitude.

Prostate emotions!

*A massage between partners?
Usually, the faces light up, bodies assent, thoughts stray to a sexual conclusion.*

*The prostate?
And the same faces can shut down.
Clearly it is rather a zone that's visited coming up to fifty for a routine check-up.*

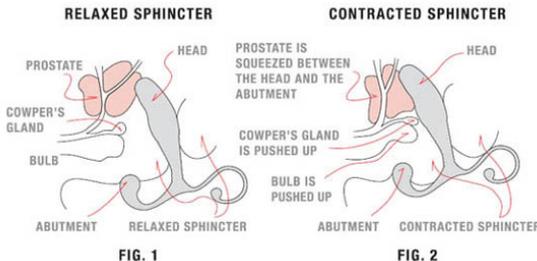
*Perineum? Prostate massage?
The perineum is important, not only for sexual arousal but also for sexual pleasure. For Taoist masters, its awakening, training and care through massages open up multiple possibilities for enjoyment, non-ejaculatory orgasms, health and fulfilment.*

Nathalie Giraud



Nathalie Giraud est la première sexothérapeute en France à avoir lancé les réunions entre ami-e-s autour de la sexualité des femmes et des hommes. Organisatrice d'ateliers et d'événements autour de la sensorialité, elle est également la première à lancer un pont entre le monde pragmatique du business des sex toys – à travers son entreprise « Piment rose » et l'univers sensible de la consultation en sexothérapie et le Tantra qui la passionne.

Nathalie Giraud is France's first sex therapist to have launched meetings with friends about men and women's sexualities. In parallel to organising workshops and events around sensoriality, she was also the first to build bridges – by means of her company, "Piment Rose" - between the pragmatic business world of sex toys and the sensitive universe of sex therapy consultations and Tantrism which captivates her.



Salle 3 (May B) Jeudi 14h30
Salle 3 (May B) Vendredi 19h30

Ma chatte à moi

Nudité - exploration sexuelle anatomique
module réservé aux personnes avec un vagin (genderqueer, FTX, MtX, personnes non-binaires, etc.) ou sur invitation d'un de ces personnes.

*Nudity - anatomical sexual exploration
module only for people with a vagina (genderqueer, FTX, MtX, non-binaries, etc.) or upon invitation from a person with a vagina.*

Dans la droite lignée des ateliers féministes de découverte de soi des années 1970, je vous embarque à la découverte de votre sexe. Commençons avec les illustrations tout droit sorties des livres d'anatomie de nos vaillants chercheurs et les dessins in situ réalisés par moi-même pour parcourir l'évolution de leurs découvertes et la représentation du sexe dit féminin.



Après ce bref rappel historique, nous passerons de la théorie à... la découverte armée d'un miroir. Oui comme dans les années 1970 ! Une fois dévoilée à nous-même, tout en bienveillance, chacunE pourra alors explorer avec les yeux le sexe de l'autre. Oui d'abord avec les yeux, les autres sens viendront un peu après, patience !

Et dedans c'est comment ? Pour les plus téméraires, les plus curieuxSES, et aussi pour les timides, passons en mode spéculogée, équipéEs cette fois-ci d'un spéculum et d'une lampe torche (et toujours du miroir), voyons donc cet intérieur si mystérieux et pourquoi pas entre-apercevoir le col de l'utérus !

Ouvrons-nous maintenant au sens du toucher. Entre relaxation et massage tantrique, avec volupté et écoute de l'autre, seulE, en duo, et/ou à plusieurs, laissons les doigts vagabonder ; sentir et ressentir les sensations du toucher que l'on offre ou que l'on reçoit. Un temps sera alors consacré au mystérieux point G et à la mythique éjaculation vaginale ou comment découvrir et appréhender une autre forme de jouissance.

Sweet pussy of mine

Following in the footsteps of 1970s feminist self-discovery workshops, I invite you to discover your sexual organs. Let's begin with illustrations drawn from anatomy textbooks by our intrepid researchers and the in situ drawings I created to retrace the evolution of their discovery and the representation of the so-called feminine sex.

After that brief historical contextualisation, we will go on to... the discovery, armed with a mirror. Yes, like in the 70s! Once we have laid ourselves bare, in all benevolence, each will be able to visually explore the others' sexes. Yes, visually to begin with – the other senses will come later, have patience!

So what's it like inside? For the most daring, the most curious, and also for the shyest, let's go into caving mode, equipped this time with a speculum and flashlight (and the mirror), let's see this mysterious interior, and why not glimpse the cervix whilst we're at it!

Let's open ourselves now to the sense of touch. Between relaxation and a tantric massage, with exquisite pleasure and attentiveness to the other, alone, in pairs or in groups, let your fingers roam; feel the sensations of touch which we offer and receive. Some time will be given to the mysterious G-spot and mythical vaginal ejaculation, or how to discover and apprehend a new form of sexual pleasure.

Nathalie Mondot

Nathalie Mondot est artiste plasticienne, photographe et performeuse, son travail s'articule autour des sexualités, de la question du genre et de la modification corporelle. Formée aux Beaux-arts, elle entame alors un travail autour des sexualités et du rapport à l'intime via la photographie. Depuis 2012, elle explore et expérimente différentes manières de se réapproprier les technologies de production du genre, de la performance à l'acte politique. Il en résulte une série de photographies exposée pour la première fois en 2014 à Paris. Empreint des luttes pour la libération sexuelle, elle anime également des ateliers sur les pratiques BDSM et sur l'empowerment sexuel.



Nathalie Mondot is an artist, photographer and performer. Her work is articulated around questions of sexualities, gender, and body modification. After training at the Beaux-Arts, she started working on themes of sexuality and relationships to intimacy through the medium of photography. Since 2012, she has been exploring and experimenting with different ways of reappropriating gender-producing technologies, from performance to political protest. This work gave rise to a series of photographs which were exhibited for the first time in Paris in 2014. Driven by the struggle for sexual freedom, she also runs workshops on BDSM practices and sexual empowerment.

Ensorcellement énergétique

Cet atelier invite tout être humain en quête de connexion entre son corps, son intimité et son énergie sexuelle. Son but est de permettre une meilleure prise de conscience pour chacun de son enveloppe charnelle et énergétique. L'atelier se déroulera en deux temps.

La première partie est axée sur la présentation de ce qu'est l'énergie et des concepts qui seront abordés dans la suite de l'atelier (équilibre énergétique, chakras, etc).

La seconde partie sera elle consacrée à la mise en pratique des concepts précédemment expliqués. Elle proposera des exercices de méditation, de respiration de nettoyage énergétique ou encore d'ancrage. Un travail sur le chakra génital (lieu de résidence de notre énergie sexuelle) sera aussi proposé. L'objectif de ces exercices est d'apprendre à créer une harmonie entre le féminin et le masculin présent en chacun de nous.

Power Enchantment

This workshop is an invitation to every human being in search of a connection between their body, their intimacy and their sexual energy. The aim is to allow for a better awareness of each participants' carnal and energetic envelope. The workshop will take place in two parts.

The first part is centred on the presentation of what energy is, and the concepts which will be broached in the workshop that follows (energy balance, chakras, etc)

The second part will be dedicated to the practical application of the preceding concepts. It will offer meditation, breathing, centring and energy-cleansing exercises. Work on the genital chakra (site of our sexual energy) will also be explored. The aim of these exercises is to learn to create a harmony between the feminine and the masculine present in each of us.



Salle 3 (Noces) Jeudi 11h
Salle 3 (Noces) Vendredi 17h

pratique seule.
solitary practice.



Millarca

Fräulein M.M. est née dans une verte vallée helvète, elle développe très tôt des aptitudes multiples dans les domaines de l'art et de la guérison. Energéticienne et médium de contact, elle a suivi nombre de formations en Reiki et lithothérapie ainsi que le cursus d'une école de médiumnité suisse.

Formée aux arts plastiques, elle a cotoyé Baudouin et fut l'élève de bien des artistes européens notamment Rosinsky.

Artiste multi-facettes, elle est également performeuse et designer de mode maniant avec habileté aussi bien le fil et l'aiguille que la pyrotechnie pour donner vie à son univers. Sa démarche personnelle et artistique est axée sur le chamanisme primaire.

Fräulein M.M. was born in a green Helvetic valley. At a very early age, she develops many skills in the fields of art and cure. Energetician and medium of contact, she followed many formations in Reiki and lithotherapy as well as the course of a Swiss school of mediumnity.

Formed in the visual arts, she stayed with Baudouin and was the student of many European artists (like Rosinsky).

Multi-faceted artist, she is also a fire performer and a mode designer. She gives life to her universe with her needles, wires and the art of pyrotechny. Her personal and artistic approach is centered on the elementary shamanism.

Crédit photo : Rock'n'Shoot Photography

salle 3 (Noces) Vendredi 14h30

salle 3 (Noces) Samedi 14h30

Massage pas sage

nudité optionnelle, contact prolongé et intime - à 2, 3, 4

Important :

Être très propre et sentir bon (absolument partout !)

Avoir les ongles propres et très courts.

Ne pas avoir de coupures ou plaies.

Respecter les règles d'hygiène de base.

Expériences corporelles, toucher, sensations, matières qui permettent de glisser sur la peau et à des gestes qui honorent le corps dans sa totalité.

Des expériences, seul, à deux ou plusieurs...et en groupe...

L'espace de la salle aura aussi un rôle dans le «pas sage».

Ce sera une occasion de s'inspirer des techniques tantriques et taoïstes de manière douce, ludiques et créatives pour mieux connecter au plaisir et à la conscience par le toucher. Ce sera multi sensoriel avec une ambiance musicale choisie et des odeurs délicieuses...

Du massage mais qui ne se limite pas à ce qu'on peut penser du massage en général !

prévoir gants et lingettes pour les massages génitaux.

Naughty kneading

Joe Jam

Praticien en Massages bien-être, Massages Co créés, spécialiste du MASSAGE MEDITATIF animateur d'atelier de massages et développement personnel à Paris et ailleurs, JOE JAM est passionné de massage depuis plus de 25 ans.

Il s'inspire de diverses techniques comme le massage Californien, Suédois, Lomi Lomi hawaïen, balinaï, le massage Sensitif Camilli, le Reiki, le massage méditatif et les massages chinois, thaïlandais ou indiens pour créer son propre répertoire de massages.

Globe-trotter du massage, il propose maintenant ses séances dans le monde entier ! (surtout à Paris, NY, Montréal, Cannes et Bruxelles)

Il pratique aussi le TANTRA depuis 5 ans et des danses libres psycho-corporelles comme la biodanza, la danse des 5 rythmes et la danse contact improvisation de manière régulière. Il aime explorer les univers les plus sages et les plus osés tant au niveau physique, énergétique, que spirituel ou émotionnel !

optional nudity, sustained intimate contact - 2, 3, 4 participants

Important:

Be very clean and smell good (absolutely everywhere!)

Clean and very short nails

No open wounds or cuts

Respect basic hygiene rules



Embodied experience, touch, sensation, substances to slide over the skin and gestures which honour the body in its totality.

Experiences alone, in pairs or in groups...

The space of the room will also play a role in fulfilling your « kneads ».

It will be the occasion to get inspired by tantric and Taoist techniques in a soft, playful and creative way, to better connect pleasure and consciousness through touch. It will be multi-sensorial with a select musical backdrop and delicious smells...

Massage that goes beyond what we normally think of as massage!

Joe Jam has been a massage lover for more than 25 years. He offers Co-created massages, specializes in MEDITATIVE MASSAGE and he gives massage classes and personal development workshops in Paris and other places.

He finds his inspiration in many techniques like essalen massage, swedish, Lomi Lomi hawaiian massage, The Camilli Sensitive Massage style, Reiki, Meditative Massage, and chinese, thai and indian massage and from all this he has created his own massage repertoire.

A true massage Globe trotter he now offers sessions all around the world (especially in Paris, New York, Montreal, Cannes and Bruxelles)

A tantrika at heart he has been practicing regularly tantra for 5 years while also dancing free form dances like Biodanza, 5 rhythms and Contact Improvisation.

He love to explore different worlds from the sweetest to the wildest ones be it on a physical, energetic level or a spiritual or emotional one !

Hors-zone érogène

contact prolongé, non sexuel - à 2
sustained contact, no sex - 2 participants

Explorer les zones érogènes de chacun.

Découvrir qu'il y a possibilité de sensations d'excitation par la stimulation de zones qui peuvent sembler «neutres» (peu connotées sexuellement) à explorer, à partager, selon l'expérience des participants et la mise en pratique.

Explorer différentes façons de stimuler ces zones (caresse manuelle, instrument, souffle, lèvres, langue, paume de la main, ou simplement contact immobile...)

Le but est de développer la sensualité et les échanges caressants (ou massages...) avec son/sa/ses complice(s), augmenter son désir, intensifier son plaisir, et prolonger la complicité sensuelle en-dehors des actes sexuels «per se» (avant, pendant, après, et éventuellement aux moments inopinés de la journée).

Out of Erogenous Zones

Exploring each other's erogenous zones.

Discovering the possibility of sexual excitement through the stimulation of apparently "neutral" zones (with few sexual associations) to be explored and shared, according to participants' experience and practical applications.

Exploring different ways of stimulating these zones (manual caresses, instrument, breath, lips, tongue, palms, or simply motionless contact).

The aim is to develop sensuality and caressing exchanges (or massages) with your partner-in-crime, increase your desire, intensify your pleasure, and prolong the sensual collusion outside of the sexual act per se (before, during, after, and potentially at unexpected moments throughout the day).



Bat-Winged Angel

De formation littéraire, il a découvert la sensualité très tôt. Dès l'âge de 15 ans, il a été confronté aux merveilles de l'amour et de la sexualité partagée, et aux horreurs du sexe non-consenti. Cela l'a conduit immédiatement à s'interroger sur la question du genre et de l'identité sexué, les rôles sociaux sexuels et les droits humains fondamentaux.

Depuis lors, il s'est sans cesse employé à rechercher empiriquement les possibilités du corps, à travers la sensualité, mais aussi le massage, l'étude empirique du Chi et de la peau, et ce depuis plus de 25 ans.

Par ailleurs, il s'est engagé dans des actions militantes féministes, de défense des droits de l'homme et de défense des droits de chacun à disposer de son corps et de sa vie amoureuse et sexuelle.

Après avoir exploré dans ses études des domaines variés, notamment la psychologie, l'économie, la sociologie, le management, et avoir accumulé des expériences de la prise de parole en public et de la formation, il est devenu maquilleur par passion et continue sans cesse à s'intéresser aux droits humains et à la recherche du plaisir partagé.



From a literary background, he discovered sensuality around the age of 15, being exposed to both the wonders of love and mutually enjoyed sex, and the horror of unwanted sexuality. This led him to question gender and sexual identity, as well as socially-induced gender roles, and basic human rights.

Since then, he has always tried to explore the possibilities of the body, through sensuality, but also through massage, the empiric study of Chi and skin, for more than 25 years.

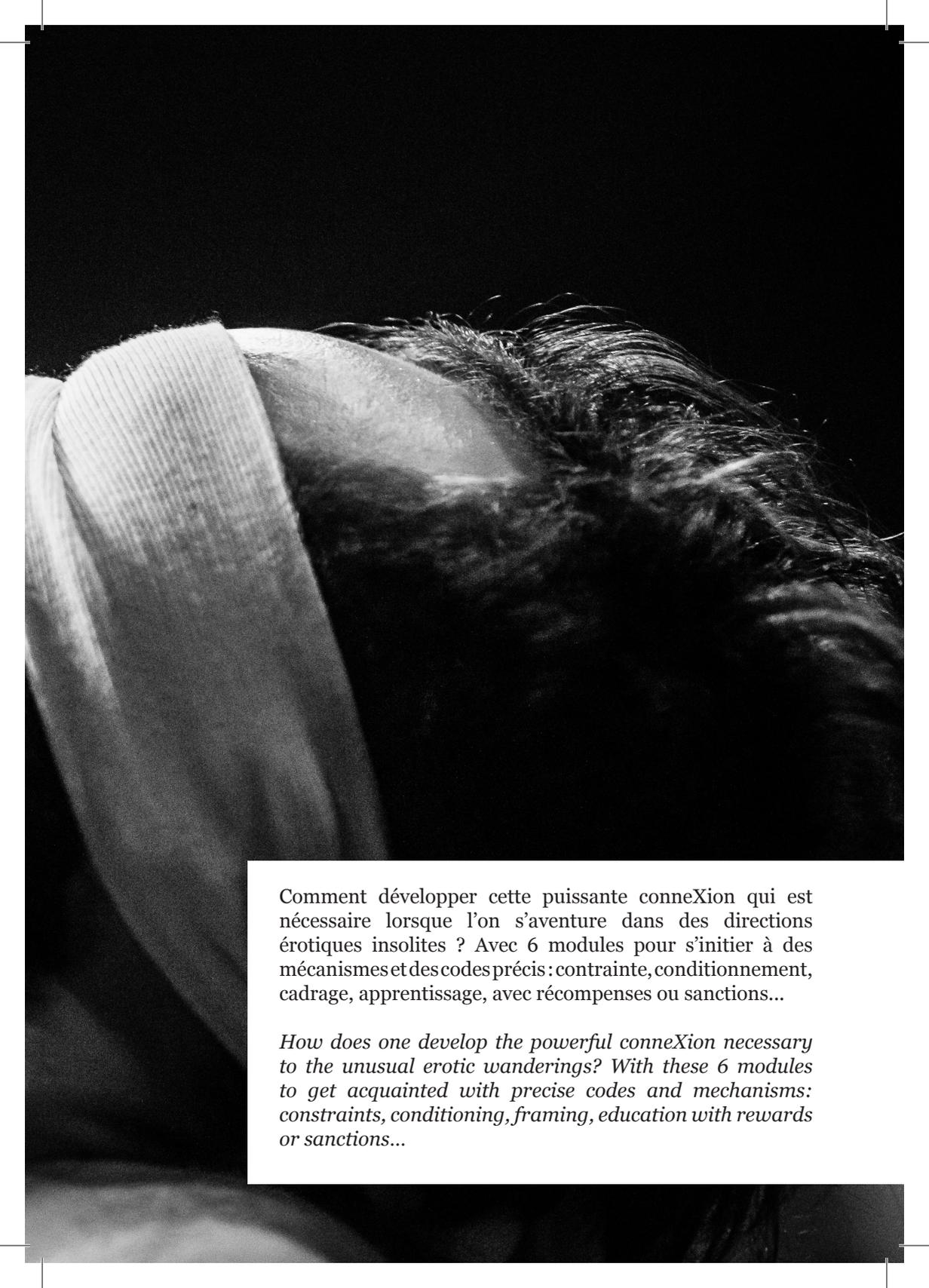
He has also been involved in feminism and human rights activism, especially the right for every human to choose their love life, their sexuality, and whatever happens with their bodies.

He has studied psychology, economics, sociology, management, has had professional experience in public speaking, teaching, drama, and his current occupation is as a makeup artist. He never ceased to be passionate about human rights and shared pleasure.

conneXion



Crédit photo : Enora Nött, résidence EroSphère 2015



Comment développer cette puissante conneXion qui est nécessaire lorsque l'on s'aventure dans des directions érotiques insolites ? Avec 6 modules pour s'initier à des mécanismes et des codes précis : contrainte, conditionnement, cadrage, apprentissage, avec récompenses ou sanctions...

How does one develop the powerful conneXion necessary to the unusual erotic wanderings? With these 6 modules to get acquainted with precise codes and mechanisms: constraints, conditioning, framing, education with rewards or sanctions...

Salle 1 (May B) Jeudi 14h30
Salle 1 (May B) Samedi 14h30

Discipline domestique

Nudité : optionnelle
Généralité : optionnelle.
Accessoires : éventuellement, objets du quotidien symbolique
de la vie de ménage
pas besoin d'être en couple pour essayer l'atelier.

Nudity: optional
Genitality: optional
Accessories: possibly everyday objects symbolic of the
household
no need to be in a couple to try the workshop

Comment concilier vie commune et désir charnel ? Apprenez à vous réapproprier la routine, à rendre votre quotidien riche en émotions troublantes ! Cet atelier vous propose une méthode pour inventer vos propres règles de discipline. Il explique comment instaurer un cadre explicite et négocié pour une relation de Domination/Soumission stricte, qui pourrait aller jusqu'au fameux 24/7 (terme signifiant 24 heures sur 24, 7 jours sur 7). Après avoir défini quelques attentes et espoirs, une phase de rodage permet de vérifier la codification qui rendra la vie domestique très... excitante. Punitions, plaisirs, récompenses, règles négociées, douleurs, aveux, gratitude... Ou comment bien d'utiliser les cercles vicieux qui intoxiquent les rapports humains pour en faire des cercles vertueux, jouissifs pour les partenaires ! Dans tous les cas, vous en ressortirez outillé-e-s pour redéployer l'expérience dans divers contextes, avec une nouvelle posture créative pour affronter les bonnes et mauvaises habitudes !

24/7 Discipline

How to reconcile life together and carnal desire? Learn to re-appropriate the routine, to make your day-to-day rich in troubling emotions! This workshop proposes a method to invent your own rules of discipline. It explains how to establish an explicit and negotiated framework for a strict dominant/submissive relationship, which could go as far as the famous 24/7 (meaning 24 hours a day, 7 days a week). Once you have defined your hopes and expectations, an exploratory phase will allow you to check the codification which will render daily life very... exciting. Punishment, pleasure, rewards, negotiated rules, pain, confession, gratitude... Or how to best transform the vicious circles which intoxicate human relationships to make them virtuous and fulfilling for each partner! You will emerge equipped to deploy the experience in different contexts, with a new creative posture to contend with good and bad habits!

Lukas Zpira

Lukas Zpira est un artiste de la modification corporelle (Body Modification), un performeur nomade, documentariste se penchant sur les franges contemporaines des cultures alternatives mondiales, et les mettant en scène comme curateur, par exemple la « Boderline Biennale », à la Demeure du Chaos (2009-2011)

Figure majeure et pionnière de l'underground contemporain, il œuvre avec précision dans les zones troubles et limites de la sexualité, de l'érotisme, avec un fort engagement politique et libertaire. Après la « Body Art / Bizarre Faktory » à Avignon, premier studio en France dédié à la modification du corps, il a imaginé et mis au point une logique indépendante, pirate et alternative qui lui fait traverser les mondes, ce que ses récentes Chroniques du Chaos incarnent. Début 2004, au Japon, Lukas Zpira conçoit le manifeste de hacktivismisme du corps, un mouvement artistique et politique qui célèbre la biodiversité corporelle face à des normes de beauté. Sa dernière initiative collective s'intitule Charnel, entre hack, pastiche et manifeste à la fois esthétique et contestataire.

Lukas Zpira is a body modification artist, a nomadic performer, a documentary maker focusing on the contemporary fringes of worldwide alternative cultures, and showcasing them as a curator, for example with "Borderline Biennale" at the Demeure du Chaos (2009-2011).

A major figure and pioneer of the contemporary underground, he works with precision in the blurred and liminal zones of sexuality, eroticism, with a strong political and libertarian engagement. After "Body Art/Bizarre Faktory" in Avignon, the first studio in France dedicated to body modification, he imagined and perfected an independent, piratic and alternative logic which led him to travel the world, witnessed by his recent Chroniques du Chaos. At the beginning of 2004, in Japan, Lukas Zpira conceived of the Body Hactivist manifesto, an artistic and political movement which celebrates bodily diversity in the face of standards of beauty. His latest collective initiative is called Charnel, between hack, pastiche and manifesto, simultaneously an aesthetic and a protest.

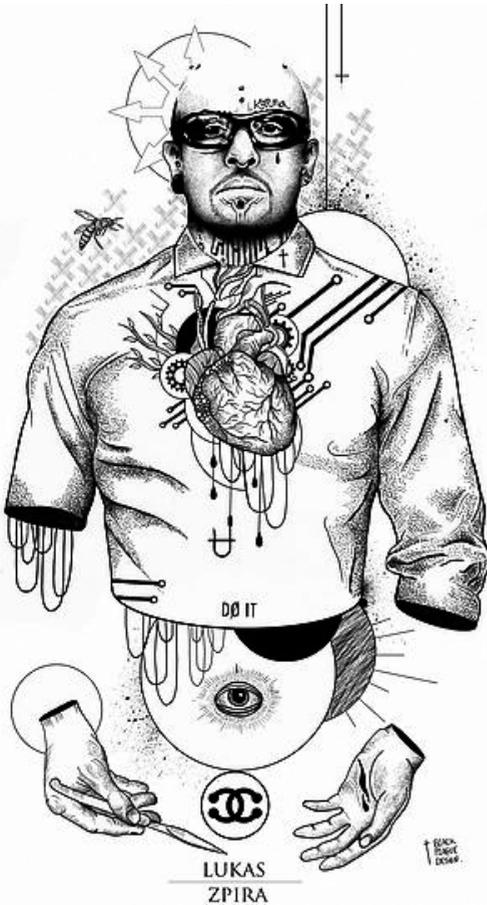
Jeux de pouvoir intergénérationnels

Les jeux de pouvoir sont des jeux de rôle dans lesquels l'emprise, le contrôle comme la fragilité ou la vulnérabilité deviennent des ressorts centraux de l'érotisme. Dans la foulée de l'atelier Daddy Baby Girl donné par Lukas Zpira au Really Good Sex Festival 2016 de Sydney, ce module initie aux rapports érotiques de puissance/conditionnement, idéalisation/dévotion de manière plus large et inclusive, pour que toutes les orientations sexuelles puissent s'en emparer.

Le principe de la dynamique : rien de tel que de prendre l'identité d'une personne surpuissante et d'autorité complémentaire d'un rôle de sujet dépendant et fragile. Les écarts d'âges favorisent grandement la bonne mise en place de ces jeux. En devenant intergénérationnels, ces jeux réactivent de fortes émotions liées à notre histoire intime, et aux stades de développement bien connus (buccal, anal, génital) sources de bien des fantasmes. Grâce à un cadre « sûr, sains et consentis », une nouvelle courbe de progression peut être instaurée. Elle part d'une de ces phases antérieures, pour aller vers de nouveaux plaisirs BDSM grâce à un reconditionnement du désir, une sorte formatage de personnalité à la fois doux et pervers.

Power play is role playing where control as fragility or vulnerability becomes a central source of eroticism. In the wake of the workshop Daddy Baby Girl led by Lukas Zpira at the Really Good Sex Festival 2016 in Sydney, this module initiates participants to erotic relations of power/conditioning, idealisation/devotion in a broader and more inclusive way, to cater for all sexual orientations.

The principle of the dynamic: there is nothing like embodying the identity of an all-powerful authority as a complement to the role of a dependent and fragile subject. Age differences facilitate the playing of these games. By becoming intergenerational, this play reactivates strong emotions linked to our intimate history, and to well-known stages of development (oral, anal, genital), source of numerous fantasies. Thanks to a "safe and consensual" setting, a new progression curve can be established. It begins with one of these earlier stages, to go towards new BDSM pleasures by way of a reconditioning of desire, a kind of personality reformatting which is at once soft and deviant.



Intergenerational Power play

Salle 1 (May B) Jeudi 19h30
Salle 1 (May B) Vendredi 11h

Animalisation

Précisions utiles :

Nudité intégrale possible mais pas obligatoire
Généralité envisageable (optionnelle)
Accessoires et éléments d'animalisation : oreilles ou queue de cheval, chat, chien, etc.
Colliers, laisses, harnais, œillères, rennes, etc.
Pour les dresseurs : bottes, gants, cravaches, etc.
Colliers, laisses, harnais, œillères, rennes, etc.
Pour les dresseurs : bottes, gants, cravaches, etc.
Prérequis : Débutant-e-s bienvenu-e-s

Useful details:

*Full nudity possible but not mandatory
Possible genitality (optional)
Pet accessories welcome (leashes)
Prerequisites: Beginners welcome*

Saviez-vous que jouer érotiquement en prenant le rôle d'animaux domestiques ou sauvages inspire de plus en plus ? Apprenez à vous métamorphoser en cheval ou jument (pony play), en chat ou chatte (kitten play), en chien ou chienne (pup play) avides d'attentions, de plaisirs. Quel luxe de mettre entre parenthèse son humanité ! Plus la peine de parler, discuter, ce sont vos instincts et votre intelligence animale qui parle.

À moins que vous préféreriez devenir propriétaire, responsable de votre animal de compagnie, capable de le dresser, récompenser, et parfois punir, pour mieux en profiter...

Dans tous les cas, l'éducation, l'entraînement, la confiance, le dressage sont au cœur de la relation, avec aussi des instants simples et bucoliques, pendant le repos ou une simple ballade. Cet atelier aide à jeter les bases de ce type de relations : chercher l'animal qui nous convient et trouver son caractère, ses préférences. Erotiser la relation de pouvoir, pour progresser ensemble vers des attitudes et réactions complexes : jouer, chasser, courir, et bien-sûr, faire l'amour de toutes les façons possibles, en profitant d'être juste un-e animal-e ou un-e bonne propriétaire.

Pet play

Did you know that erotically playing the role of domestic or wild animals is increasingly inspiring people? Learn to metamorphose yourself into a horse or a mare (pony play), a cat or a kitten (kitten play), a dog or a bitch (pup play), hungry for attention and pleasure. What a luxury to bracket for a moment one's humanity! No need to talk, to discuss: your instinct and animal intelligence can speak.

Unless you would prefer to become an owner, responsible for your pet, capable of training it, rewarding it, and sometimes punishing it, the better to appreciate it...

Whatever your position, education, training, trust and dressage are at the heart of the relationship, with simple and bucolic moments, at rest or in the course of a walk.

This workshop helps to establish the basis of these kinds of relationships: search for the animal which suits you and find its personality, its preferences. Eroticise the power relationship, to progress together towards complex attitudes and reactions: play, hunting, running, and of course, lovemaking in all possible configurations, enjoying being just an animal or a good owner.

Senzo M

Senzo M en tant que « bon docteur X », se définit comme un expérimentaliste qui travaille les mécanismes érotiques ainsi que les ressorts ludiques de nos désirs. En tant que « pervers positif », Il aime partager ses passions libidinales irriguées par le jeu et la théâtralisation, par l'incertitude et le risque, par le paradoxe et l'humour. Pour arriver à dispenser ses bienfaits, ses techniques et outils s'inspirent des rituels magiques, de la manipulation mentale, des illusions d'optique, de l'hypnose ou encore des états de conscience modifiée.



Senzo M as «the good Doctor X», is an experimentalist who works on the erotic mechanisms and the playful systems of our desires. As a «positive pervert», he enjoys sharing his passions of sex and erotism, fed by games and dramas, by uncertainties and risks, by paradox and humor. In order to benefit this, his methods and tools are inspired by magic rites, mental manipulation, optical illusions, hypnosis or even modified states of consciousness.

BDSM la tête la première

cagoules, cordes, bandeau,
foulard, baillon boules quîès...

En BDSM, si tout est possible, pourquoi s'en tient-on si souvent à des formes un peu guidée et stéréotypée d'interaction ? L'envie de cet atelier, est de libérer l'énergie des interactions D/S ou S-M sur le versant créatif, libérateur, enivrant et jubilatoire selon des modalités à la fois cérébrales et inventives. Le « domspace » comme le « subspace » s'accommodent bien de la fluidité, des virages en épingle, des initiatives imprévisibles, qui surprennent même celui qui les lancent. Après des années d'expérience, il s'agira de partager les astuces et manières de faire pour se détacher des crispations, transformer le cadre de confiance en espace créatif et mettre de son côté toutes ces petites riens qui font le tout d'un bon voyage. Et si la tête et la cérébralité se rejoignent, quelques exercices de bondage de tête ne manqueront pas au besoin d'aider les plus réticents ou désorientés à retrouver une contenance propice à l'improvisation...

BDSM head first

If everything is possible in BDSM, why do we restrict ourselves so often to awkward and stereotyped interaction? This workshop is designed to liberate the energy of D/S or S-M play for the triumph of creativity, freedom, headiness and jubilation incorporating both cerebral and inventive approaches. «Domspace», like «subspace», lends itself to fluidity, U-turns, and unpredictable impulses which surprise even their initiators. Drawing on years of experience, this workshop will be the place to exchange tips, tricks and ways of dissipating tension, transforming the trust framework into a creative space, and harnessing all the trivial things that make a journey memorable. And since the cerebral originates in the head, a few head bondage exercises are sure to encourage the more hesitant or disorientated participants towards a countenance that is propitious for improvisation...a

Aloysse

Aloysse est Dominante dans l'âme. Polyperverser fétichiste, pansexuelle attacheuse attachant et attachante, elle s'intéresse à votre psyché quelle que soit votre orientation sexuelle, la fouille, en prend possession, et fait tomber vos barrières pour vous mettre à nu. Alors peut s'engager un vrai dialogue d'âme à âme fondé sur le respect de la condition de chacun.

Aloysse is a Dominant soul: polyperverse fetishist, pansexual, charming rigger, she is fascinated by your psyche whatever your sexual orientation might be; Aloysse will search it, take it, and break down your barriers so that you lay yourself bare. Only then can arise a true soul-to-soul dialogue based on the respect for each persons' condition.



Paris 2016

jeudi 14 juillet

salle 1 (May B)

salle 2 (So Schnell)

salle 3 (Noces)

EROSTICRA

vendredi 15 juillet

salle 1 (May B)

salle 2 (So Schnell)

9h30	ouverture des portes		
10h30 - 11h	accueil (obligatoire)		
11h - 13h	Quelle improdanse !	Lames et pics	Ensortellement énergétique
13h - 14h30	pause déjeuner		
14h30 - 16h30	Discipline domestique	Prostate - émois	Ma chatte à moi
16h30 - 17h	break		
17h - 19h	OrgaSMologie	Respire, danse, switch	Accordez-moi ce plaisir
19h - 19h30	break		
19h30 - 21h30	Animalisation	Strip!	Hors-zone érogène

10h	ouverture des portes	
10h30 - 11h	accueil (obligatoire)	
11h - 13h	Animalisation	Voyage bienveillant dans son corps
13h - 14h30	pause déjeuner	
14h30 - 16h30	Jeux de pouvoir inter-générationnels	Strip!
16h30 - 17h	break	
17h - 19h	Rêve éveillé fantasmatique	Lames et pics
19h - 19h30	break	
19h30 - 21h30	BDSM la tête la première	Prostate - émois

www.erosticra

IER 3

eXcitation

eXpression

conneXion

juillet

samedi 16 juillet

dimanche
17 juillet

1) salle 3 (Noces)

salle 1 (May B)

salle 2 (So Schnell)

salle 3 (Noces)

es

10h

ouverture des portes

10h30

accueil
(obligatoire)

11h

OrgaSMologie

Hors-zone
érogène

Accordez-moi
ce plaisir

11h

13h



EROS DANS LA CITÉ
PARIS

13h

14h30

pause déjeuner

Massages
pas sage

Discipline
domestique

Voyage
bienveillant
dans son corps

Sentier
sensoriel

14h30

16h30

14h00

15h00

Sas d'entrée

Après ces
trois jours
d'ateliers,
vous serez
prêt·e·s pour
le module
immersif et
festif de
clôture

16h30

17h

break

Ensorcellement
énergétique

Rêve éveillé
fantasmatique

Respire,
danse,
switch

BDSM
la tête
la première

17h

19h

15h00

20h30

19h

19h30

break

Ma chatte
à moi

Quelle
improdanse !

Jeux de pouvoir
inter-
générationnels

Massages
pas sage

19h30

21h30

20h30

21h30

Sas de sortie

ratie.fr

Salle 2 (So Schnell) Jeudi 11h
Salle 2 (So Schnell) Vendredi 17h

Lames et pics

Nudité et genitalité possibles mais pas obligatoires
emmener sa lame est un plus mais n'est pas obligatoire non plus

*Possible but non-compulsory nudity and genitality
bringing your blade is a plus but is not compulsory*



Comme la peau dénudée est sensible lorsque le métal l'effleure pour la titiller ou la menacer... Comme on se sent puissant et responsable en jouant de la lame aiguisée ou de l'aiguille perforante sur une personne vouée à recevoir nos bons soins ? Qu'il est troublant de se confier corps et âmes aux mains d'un-e partenaire vous rendant si vulnérables ? Si ces émotions instaurent et développent une profonde connivence, de tels jeux de couteaux et aiguilles (knife play/needle play) nécessitent une grande expertise et attention, tant en matière d'hygiène que de conditions humaines. Pour acquérir ces bases, des exercices pratiques et des démonstrations vous permettront de cerner les bonnes pratiques : stérilisations, nettoyages, soins, gestion du risque, tout en cultivant le plaisir dans la concentration ou l'abandon, selon qui donne ou reçoit. Car dans une relation BDSM perverse polymorphe, jouer de la lame ou de l'aiguille peut agrémenter bien des situations, pour moduler la tension érotique des acteurs, au grand dam des spectateurs !

Knives and Needles

How naked is the skin when it is brushed by titillating and threatening metal... How powerful and responsible we feel when playing with a sharpened blade or perforating needle with a person submitted to our attentions? How troubling to entrust oneself body and soul to the hands of a partner who renders you so vulnerable? Whilst these emotions establish and develop a profound complicity, such knife- and needle-play requires expertise and attention, to both hygienic and human conditions. To acquire these bases, practical exercises and demonstrations will allow you to grasp good practices: sterilisation, cleaning, care, risk management, whilst cultivating pleasure in concentration or abandon, depending on who gives and who receives. Because in a deviant polymorphous BDSM relationship, playing with knives and needles can heighten a number of situations, and modulate the erotic tension of the actors (and spectators)!

Marquis & Kei Corvo

Activiste alternatif, Marquis est l'un des pionniers du piercing en France, avec sa boutique de tatoueur et perceur bien installée à Lyon, à quelques encablures de la Demeure du Chaos, dont il est parfois le régisseur. Punk dans l'âme et la peau, partant pour toutes les aventures transgressives, il soutient ou réalise expos, performances, salons, festivals, en apportant son expertise et son sens du partage. www.marquisdelyon.com

Kei Corvo est activiste des causes alternatives, incarnation de la résistance à l'oppression normative. Sourire évident pour une générosité punk aussi pure et dure que sulfure et douce. Figure de la scène LGBTQ, organisateur des Bonnie and Clit, on pourrait presque dire que c'est une personne comme personne, et comme tout un chacun, quand on y met du sien. Allié des causes pas perdues - on lâche rien - c'est avec un immense plaisir qu'EroSphère 2016 accueille son expertise tout azimut et sa curiosité partageuse, en soutien puissant au mentor Marquis pour des manoeuvres délicates et excitantes...

An alternative activist, Marquis is one of the pioneers of piercing in France, with his own tattoo and piercing parlour already well-established in Lyon, near "la Demeure du Chaos", where he occasionally MCs. A punk in the skin and in the soul, game for all transgressive adventures, he brings his experience to exhibitions, performances, salons and festivals. www.marquisdelyon.com

Kei Corvo is an activist for alternative causes, the incarnation of resistance to normative oppression, with a huge smile and a punk generosity that is hard and raw as it is sulphurous and soft. A figure in the LGBTQ scene, organiser of Bonnie and Clit, Kei is like no other and like us all when we play our part. An ally of un-lost causes - let nothing go - it is with great pleasure that EroSphère 2016 welcomes Kei's expansive expertise and sharing curiosity, in powerful support to the mentor Marquis for delicate and exciting manoeuvres...

OrgaSMologie

explorons la connexion entre génitalité et SM !

Chacun à son rythme et en respectant ses propres limites, nous allons expérimenter le lien entre le plaisir voire l'orgasme et la pratique SM sous les jugs de la douleur et la frustration. Plus précisément, cet atelier d'exploration et d'expérimentation individuelle et collective abordera les questions suivantes

- Le ressenti de la douleur peut-il conduire au plaisir ?
- Quels sont les impacts de la douleur en pleine montée orgasmique ? L'occasion de parler du edging par exemple ;
- Que se passe-t-il lorsqu'on pousse et force l'orgasme au delà des limites jusqu'à ce qu'il se transforme en torture ;
- Que provoque la dénégation d'orgasme alors que l'excitation est à son comble ? Il s'agit notamment de la pratique de l'orgasme ruiné ou encore milking ou l'art de la traite masculine.

Traitées sous un angle théorique, elles pourront être abordées de manière plus pratique pour ceux et celles qui le souhaitent.

Exploring the connection between genitality and SM!

At your own pace, and whilst respecting each other's limits, we're going to experiment with the link between pleasure, orgasm and SM practice under the twin yokes of pain and frustration. More specifically, this exploratory workshop for individual and collective experimentation will address the following questions:

- Can pain lead to pleasure?
- What are the impacts of pain in the surge towards orgasm? The occasion to discuss edging, for example;
- What happens when the orgasm is pushed and forced beyond limits until it becomes torturous?
- What do orgasm denial, ruined orgasm, or milking provoke when excitement is at its peak?

Treated theoretically, these questions may be tackled in a more practical way by those who so wish.

L'Albatrice

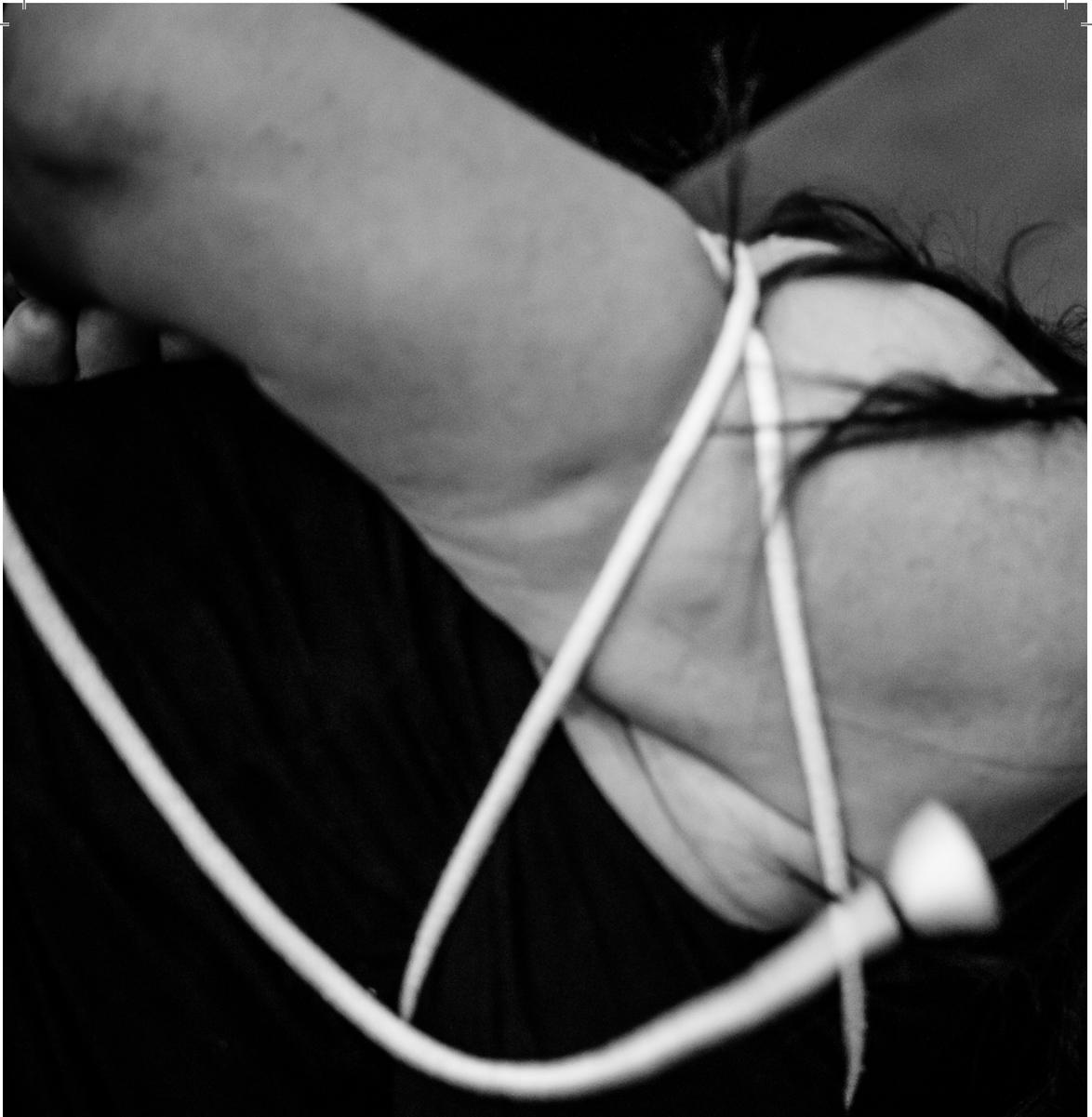
Co-fondatrice en 2012 de l'Erostricratie, Maitresse domina depuis plusieurs générations, créature-caméléon des nuits chaudes parisiennes, elle a plusieurs cordes à son arc d'amazone :

- Performeuse lors d'événements déjantés comme l' Amazing cabaret rouge, Oslo fetish week-end, Démonia, Geekopolis ...
 - Modèle photographie et peinture pour notamment Gilles Berquet, Frédéric Fontenoy, Laurent Benaim...
- Elle intervient régulièrement pour animer des ateliers traitant des sexualités créatives comme Minimal SM, le Safari Zentai et le Tableau vivant photographique.

Erostricratie co-founder in 2012, dominatrix for several generations, cameleon-creature during kinky parisian nights, she has many talents :

- Performer for crazy events like Amazing Cabaret rouge, Oslo fetish Week-end, Démonia, Geekopolis...
- Paintings and photographic model for exemple Gilles Berquet, Frédéric Fontenoy or Laurent Benaim She's often a presenter of creative sexuality workshops, like Minimal SM, Zentai Safari or Live photographic painting.





Tous en (ob)scène ! Rien de tel qu'un contexte d'eXpression intime pour aller à la rencontre de l'autre, en soi, autour de soi. S'exprimer, c'est improviser, tester, se mettre en mouvement par les fantasmes, le théâtre, la danse, le bondage...

Everyone on stage! Nothing like intimate eXpression to go inwards, outwards or towards others. To express oneself is to improvise, to test, and put oneself in motion through fantasies, theatre, danse, or bondage...

eXpression



Crédit photo : Enora Nött, résidence EroSphère 2015

Salle 3 (Noces) Jeudi 17h
Salle 3 (Noces) Samedi 11h

Accordez-moi ce plaisir

Nudité autorisée - génitalité possible
Cordes fournies, possibilités d'amener ses cordes
Prérequis : aucun

Les cordes et le bondage érotique se sont popularisés, avec un ensemble de règles essentielles de prévention physiologiques comme psychologiques ! Et avec, des enseignements techniques, avec des écoles, des styles, des traditions riches et inspirantes.

Et si, au-delà de ce bouillonnement culturel et artistique, on en venait à revenir à la sensorialité initiale, juste à ces liens tendus, enveloppant, reliant, qui génèrent frissons et émotions ? Et si, on élargissait la bulle d'attache au-delà du duo, pour l'ouvrir à la tension d'un observateur riche de suggestion ? Que deviendrait ce don de soi et de l'autre, entre attention, soin et écoute ?

Voilà l'expérience que se propose d'essayer l'un des principaux fondateurs de la Place des Cordes, haut lieu de ces pratiques originales, qui s'aventure ainsi pour EroSphère 2016 vers l'épure d'un nouveau partage, pour développer la qualité particulière de la relation à l'autre... Pour que les novices ou experts se retrouvent loin des enjeux d'efficacité technique, avec la tension légère ou insistante d'une corde qui s'harmonise à nos complexités.

Cyril Quantiques

Cyril est l'un des co-fondateur de la Place des Cordes et utilise les cordes depuis un poil plus de 5 ans. Il anime deux cours de shibari hebdomadaires, ainsi qu'un atelier d'initiation, et pratique la corde de façon quotidienne. Il a un penchant très prononcé pour la connexion, la corde n'étant qu'un outil pour transmettre et exprimer les sentiments et intentions. C'est assez naturellement qu'il pratique principalement le travail à une seule corde (ippon-nawa).



Crédit photo : Laurent Hazgui

Rope me in

Sometimes, it is said that one needs to know how to draw a line or a circle before drawing, same goes for shibari. Rope is a fantastic tool for a non-verbal communication between two consenting consciences.

This workshop offers to go back to the fundamental basics that underline shibari. The technical portion will mostly focus on rope handling and body handling while each potential vector of connection will be studied in depth during short exercises that will leave room for our imagination.

Cyril is one of Place des Cordes' founder, he's teaching beginner and intermediate level twice a week. He has a deep curiosity about connective ropes and practice mostly Ipponnawa (one rope) when the opportunity arise.



Ysel & Théo

Ysel est praticienne en hypnose ericksonienne et exploratrice sensorielle. Ses recherches l'emmènent à expérimenter l'intuition, la synesthésie, le rituel, le rêve éveillé et le rêve nocturne lucide, les genres, différents moyens de connexions (synchronisation, «voir et être vu», intuition, énergies, sons...), ainsi que différentes positions, fixes ou mouvantes, dans le rapport avec l'autre : positions multiples des rapports quotidiens, position basse de l'accompagnatrice qui n'existe qu'en tant que guide neutre, positions cadrées des partenaires de jeu...

Théo est musicien, créateur de mondes sonores et susurrateur sensuel.



Ysel is an Ericksonian hypnosis practitioner and a sensory explorer. Her research leads her to experiment with intuition, synaesthesia, ritual, waking dreams and lucid dreaming, gender, different means of connection (synchronisation, "seeing and being seen", intuition, energies, sounds), as well as different positions, fixed or moving, in relation with anOther: multiple positions of everyday relationships, the position of the guide who exists only neutrally, defined positions of play partners...

Theo is a musician, creator of sound worlds and sensual whisperer.

Rêve éveillé fantasmatique

Se munir d'un pagne, serviette, couverture ou tapis pour s'allonger et être à l'aise, ainsi que d'un sweatshirt pour l'intégration de fin de session.

Apporter une bouteille d'eau, une tenue confortable et favorable au mouvement, bustes nus femmes et hommes bienvenus mais pas obligatoire : appréciation libre et personnelle.

Utilisation de la sauge par le staff durant l'atelier

Les axes essentiels de cet atelier sont l'état expansé de conscience sous hypnose, induit par la voix et par les sons, ainsi que l'exploration du rêve éveillé fantasmatique.

Les fantasmes sous hypnose nous donnent accès à des voyages insoupçonnés, à la symbolisation de nos désirs les plus enfouis, à la découverte de sensations inédites, au trouble de l'inconnu, au plaisir par un film impossible à réaliser dans la réalité partagée.

Le voyage de chaque participant est singulier, psychique, onirique, érotique, émotionnel, sensoriel, sensuel... dans un corps habillé, immobile et sans contact avec l'extérieur.

Laissez divaguer : fantasmes !

Fantasy conscious dream

The essential axes of this workshop are the extended state of consciousness under hypnosis, induced by the voice and sounds, as well as the exploration of fantasy conscious dreams.

Fantasies under hypnosis give us access to undreamed-of journeys, the symbolisation of our most hidden desires, the discovery of unprecedented sensations, the infatuation of the unknown, pleasure drawn from a film impossible to fulfil in shared reality.

Each participant's journey is unique, psychic, dreamlike, erotic, emotional, sensory, sensual... inside of a motionless clothed body and without contact with the outside world.

Let your mind wander – fantasies!

Respire, danse, switch



Crédit photo : BDB

Nicolás

Nicolás vit à Barcelona based, il est danseur depuis un certain temps (lindy hop, blues, fusion et improvisation contact).

Il combine la musique à la danse, les cordes, la peinture, la nourriture, et tout ce qui lui tombe sous la main.

Dans sont intéressé pour le kink conscient, il a fondé un collectif barcelonais appelé The Family avec sa bande d'ami-e-s.

Le collectif organise des weekends kinky, des événements où promouvoir un BDSM lumineux, fun et ouvert d'esprit.

Barcelona based, he has been a dancer for quite some time (lindy hop, blues, fusion and contact impro).

He combines music with dance, ropes, paint, food or whatever he has in his hands to play with.

Interested in conscious kink, he started a Barcelona collective called The Family with a bunch of friends. They organise kinky weekends and events to promote a bright, fun and open minded way to do BDSM.

Nous respirons pour nous sentir présent-e-s, nous dansons pour entendre nos corps, et nous switchons pour goûter tous les parfums.

La danse avec partenaire nous offre beaucoup d'habiletés dans nos jeux. La danse seule nous donne conscience de nos corps, fluidité dans nos mouvements, la respiration, la musicalité, la présence...

La danse avec partenaire nous apporte des talents de communication, d'écoute, ajoute de la texture, développe l'intuition...

Dans cet atelier, nous vous invitons à être présent-e-s, à vous concentrer sur votre respiration. Nous jouerons avec les pas de base, mener et suivre. Lorsque nous aurons confiance à mener la danse, nous confierons le pouvoir à notre partenaire.

Lorsque nous serons prêt-e-s, nous danserons, en switchant doucement nos rôles, et ils se fondront doucement l'un dans l'autre.

Breathe, dance, switch

We breathe to feel present, we dance to hear our bodies and we switch to get all the flavours.

Partner dancing offers us many skills in our play. Dance in itself gives conscience to our body and fluidity in our movements, as well as breathing, musicality, presence... When it becomes a partner activity it gives us communication skills, listening skills, adds texture, and develops our intuition....

In this workshop we invite you to become present and focus on your breath. We will play with basic steps of leading and following. When we are confident leading, we'll give the power to our follower. Once we are both ready we'll dance, smoothly switching roles and taking ourselves on a journey where leading and following melt.



Sentier sensoriel

Nous proposons un voyage sensoriel au cours duquel nous stimulerons le goût, l'ouïe, l'odorat et plus particulièrement le toucher des participants.

Le toucher, tantôt avec les pieds, tantôt avec d'autres parties de notre anatomie, sera aiguillonné dans une bacchanale en farandole: nous allons ainsi voyager dans de surprenantes sensations exacerbées par la privation d'un sens que l'on utilise spontanément : la vue ! un florilège de matières, d'odeurs et de goûts viendra surprendre le promeneur...

Un voyage qui ne devrait pas laisser indifférent !

nudité et génitalité autorisées
Prévenir les intervenants ou les bénévoles de toute
intolérances ou allergies alimentaires
serviette pour une douche éventuelle
difficile pour les personnes à mobilité réduite

Michel et Audric

Michel est issu d'une famille de kinésithérapeutes. Le toucher le titille dès le plus jeune âge. Il peaufine son développement du toucher par de multiples formations de massage.

Cette passion de la communication par le toucher, il la partage en organisant des cours de massage à Bruxelles en collaboration avec Audric, masseur professionnel co-fondateur d'une ASBL dédiée au bien-être.

Ils organisent régulièrement des ateliers où le toucher se décline dans tout les sens. Ils font partie d'un groupe de masseurs dont le but est le partage et l'acquisition de nouvelles expériences.

Michel et Audric organisent sur Bruxelles à l'automne et pour la troisième année le festival OSE où le toucher a une grande importance (l'atelier voyage dans nos sensations intérieures et extérieures y a une place de choix)



Sensory journey

We propose a sensory journey throughout which we will stimulate the participants' senses of taste, hearing, smell and especially touch.

Touch, with the feet, with other parts of our anatomy, will be aroused in a bacchanal and farandole: we will journey through surprising sensations exacerbated by sensory deprivation of the one sense we use spontaneously: sight! A compendium of textures, smells and tastes will surprise the rambler...

A journey that should not leave you unmoved

Michel was born into a family of therapists. The touch tickled him from a young age. He honed his development of touch by many massage courses.

He shares this passion for communication through touch organizing massage courses in Brussels in collaboration with Audric, professional masseur and co-founder a non-profit organization dedicated to the well-being.

They regularly organize together workshops where touch is experienced in all directions. They are part of a group of therapists whose goal is to share and acquire new experiences.

Michel and Audric organize in Brussels in the autumn, and for the third year, the OSE festival where touch is of great importance.

Salle 1 (May B) Jeudi 11h
Salle 1 (May B) Samedi 19h30

Quelle improdanse !

Recouvrant l'ensemble du corps et généreusement innervée, la peau recueille les informations du monde extérieur : température, pression, poids, vibrations etc. ; elle exprime également les états du monde intérieur, change de couleur, de tension, exhale, exsude etc.

Organe de la sensualité par excellence, la peau nous donne accès à l'expérience du moment présent. Elle joue un rôle essentiel très profond dans la communication non verbale entre les êtres en général et dans la pratique du contact impro en particulier.

Le contact impro est une danse dans laquelle au moins deux partenaires inventent un mouvement ensemble de manière spontanée : en s'inspirant du contact physique et du corps mouvant de l'autre, en jouant avec le transfert de poids, en déplaçant les centres de gravité, en se déséquilibrant et se ré-équilibrant etc. De cet échange sensible, fait d'interactions et de négociations au travers du toucher et du mouvement, émerge une danse unique. C'est un jeu d'expressivité qui engage la relation et le moment présent, une danse orientée vers l'expérience et non vers la représentation.

Improv-dance

Covering the whole body and generously innervated, the skin registers information from the outside world: temperature, pressure, weight, vibrations – it also expresses states of the inside world, changes colour and tension, exhales, exudes.

The sensual organ par excellence, the skin gives us access to the experience of the present moment. It plays an essential and profound role in non-verbal communication between people in general and in contact-improv in particular.

Contact-improv is a dance in which at least two partners invent a movement together in a spontaneous way: inspired by physical contact and the moving body of the other, playing with weight transfer, shifting centres of gravity, unbalancing and rebalancing, etc. From this sensitive exchange, made up of interactions and negotiations through touch and movement, emerges a unique dance. It is a game of expressiveness which engages the relationship with the present moment, a dance orientated towards experience rather than representation.



Tchivett

Tchivett est danseur, performer et improvisateur originaire de France et installé à Berlin.

Il a suivi un entraînement en danse contemporaine, danse butoh, contact improvisation, performance, pratiques somatique et arts martiaux.

Depuis 2011, il participe à plusieurs collectifs et groupes de recherche qui développent des pratiques artistique et politiques autour de la danse, l'improvisation, l'auto-gestion, le féminisme et le genre.

Ses travaux ont tournés à travers l'Europe dans les sphères DIY, underground, queer et autres festivals. Méliani, Stella, et tout récemment Zombie queer punk sexy dance show.

Son travail interroge la norme et la transgression, questionne les usages et les représentations du corps ainsi que les codes de la performance et du rapport au public.

En tant qu'interprète il a travaillé entre autre avec Annabel Guérédrat, Atsushi Takenouchi, Ephie Gburek et Shannon Cooney. Il a également performé les reprises de Parades & Changes de Hanna Halprin et Imponderabilia de Marina Abramovic.

Tchivett is a Berlin based dancer, improviser and performer.

He comes from France and trained in contemporary dance, butoh, performance art, somatic practices and martial arts.

Since 2011 he partakes in different constellations of dance creative group processes and research collectives seeking to develop artistic and political practices around dance, improvisation, self-organisation, queer culture and feminism.

He creates his own solo pieces and toured throughout Europe on DIY / underground scenes and in festivals using his artist name Tchivett.

Through his work he developed an artistic approach to address the relationships between norms and transgressions, challenge the common representation of the body, and explore the human body as a material.

As an interpreter, among others, he worked with Annabel Guérédrat, Atsushi Takenouchi, Ephie Gburek and Shannon Cooney. He also performed in reenactments of Hanna Halprin's Parade & Changes and Marina Abramovic's Imponderabilia.

Strip!

Précisions utiles :
Nudité possible
Privilégiez les vêtements à fermeture éclair ou boutons (rien qui s'enfile par la tête)
Des escarpins avec un peu de talon est un plus

Cours d'effeuillage débutante

Le cours, ouvert à tous et toutes sans distinction de genre, sera accès sur le strip tease dans son sens sexy du terme : apprendre à se dévêtir de manière sensuelle, sans vulgarité, dans un but de séduction à travers le « tease », l'art de faire languir son audience.

Au programme :

Démarche, attitudes, regards sont travaillés en premier afin de prendre confiance en soi, d'apprivoiser son corps et de se mettre en situation.

Découverte des techniques de base de l'effeuillage : comment ôter ses vêtements un par un de manière sexy et sensuelle, utiliser une chaise et son environnement.

Apprentissage pas à pas d'une chorégraphie accessible à tous sur une musique sensuelle mettant en pratique les techniques apprises précédemment.

Que venez-vous partager ?

Ma passion pour l'art de l'effeuillage, mon expérience dans le travail d'acceptation de son corps, mon féminisme body-positif

Comment allez-vous nous faire voyager ?

Je vais vous emmener dans mon univers qui mêle humour et glamour ; où le corps est un moyen d'expression autant que de séduction

En quoi votre atelier est-il extra-ordinaire ?

Il n'est pas commun de devoir se dévêtir en public et tout l'intérêt de l'expérience est de le faire sans pudibonderie ni exhibitionnisme, mais de manière naturelle et amusante. Apprendre à jouer de ce que l'on considère comme des défauts pour en faire des atouts.

A bit of exoticism, a splash of laughter, add a bit of glamour and you will get Galliane Mummies's sparkling cocktail. Galliane's first inspiration comes from the classical burlesque. Her shows, all in glamour and with a lot of sense of humour, will dissect feminine clichés!

Passionate by glamor icons of the 40/50', Galliane Mummies already collected magazine clippings of stars such as Marilyn Monroe, Veronica Lake, Rita Hayworth, Vivien Leigh and many others. Later, she discovers the sublime Dita Von Teese and falls under the spell of feathers, rhinestones and sequins. The discovery of the Cabaret New Burlesque from the Mathieu Amalric film «Tournée» finally causes the trigger. She puts one foot in the burlesque world and finds herself quickly caught by this all-consuming passion...

With a background of 15 years in modern jazz dance, theater classes and especially an improvement of the burlesque art from international artists such as Kitten de Ville, Dirty Martini, Mimi Le Meaux, Evie Lovelle, Catherine D'Lish, Miss Vivian, Lady Flo, Cerise Diva Champomy, Cherry Lyly Darling, she created in Clermont-Ferrand the school of burlesque «Whispers & Shadows» in 2011 and became the artistic director of the «Pin Up burlesque Revue Whispers & Shadows» in 2012.

Galliane Murmures

Une note d'exotisme, une pointe d'humour... saupoudrez le tout d'un peu de glamour et vous obtiendrez le cocktail détonant de Galliane Murmures.

Avec ses lointaines origines asiatiques et depuis ses volcans d'Auvergne, Galliane s'inspire avant tout du burlesque classique et propose des shows originaux, mélangeant effeuillage glamour et musiques actuelles, tout en passant au crible les clichés féminins !

Passionnée par les icônes

glamour des années 40/50, enfant, Galliane Murmures collectionnait déjà les coupures de magazines des stars telles que Marilyn Monroe, Veronica Lake, Rita Hayworth, Vivien Leigh et bien d'autres. Plus tard, elle découvre la sublime Dita Von Teese et tombe sous le charme des plumes, des strass et des paillettes. La découverte de la troupe du Cabaret New Burlesque du film «Tournée» de Mathieu Amalric provoque enfin le déclic. Elle met un pied dans l'univers burlesque et se retrouve très vite happée par cette passion dévorante...

Avec une formation de 15 ans en danse modern jazz, des cours de théâtre et surtout un perfectionnement de l'art burlesque auprès d'artistes internationales telles que Kitten de Ville, Dirty Martini, Mimi Le Meaux, Evie Lovelle, Catherine D'Lish, Melle Viviane, Lady Flo, Cerise Diva Champomy, Cherry Lyly Darling, elle crée à Clermont-Ferrand l'atelier d'effeuillage glamour et burlesque «Whispers & Shadows» en 2011 et devient la directrice artistique de la «Pin Up Burlesque Revue» en 2012.



Festival OFF

Des rencontres pour dialoguer,
Des évènements culturels pour s'inspirer
Des initiations pour expérimenter
Une soirée « Avant-goûts », tremplin vers le IN.

*Meetings to discuss,
Cultural events for inspiration
initiations to experiment
An evening "Avant-goûts", springboard to IN.*



Festival OFF

dimanche
Sunday

10 juillet
July

Atelier d'écriture érotique

14h30 : Ateliers d'écriture érotique

Durée 2h30

2 fois 10 places

Cris & Chuchotements 9 rue Truffaut 75017 Paris

Prenez votre envol littéraire dans un endroit si particulier qu'il constituera une bonne base pour la recherche de votre inspiration. Un évènement, deux animatrices.

Deux styles, deux sujets. Moïse Pardine et Hélène Gugenheim vous proposeront des techniques, une méthodologie pour aller chercher au plus profond de votre intimité et mettre en mots vos sensations.

Vivez votre pire fantasme... à travers les mots

par Moïse Pardine

Votre pire fantasme... Vous le connaissez mais ne l'avez pas encore réalisé. Ou vous ne souhaitez pas le réaliser, le gardant jalousement en vous. Pire encore : il est inaccessible, irréalisable. Peut-être met-il en scène des créatures qui n'existent pas ? Peut-être tombe-t-il sous le coup de la loi ? Donnons-lui corps ensemble, à travers la chair des mots, dans un atelier d'écriture jubilatoire et cathartique.

Prendre corps

par Hélène Gugenheim

Notre corps est en permanence traversé par des sensations, de la nourriture, des émotions, des maladies, des envies et de la sexualité. Pour EroSphère Off, l'atelier d'écriture Prendre corps animé par Hélène Gugenheim, propose de réunir explorateurs de l'intime et autres expérimentateurs autour d'une thématique érotique dont nous observerons comment elle nous traverse. Puis, à la manière du sculpteur, ou du cuisinier, ou du taxidermiste, on façonnera les mots, cette matière plastique remontée des profondeurs. Ce qui était indicible prend de l'épaisseur, une forme, un corps. Les ateliers se terminent par la lecture des poèmes, composés ou fragments, qu'on voudra – peut-être – étoffer chez soi. Aucune pratique préalable d'écriture n'est nécessaire.

Our body is always infused by sensations, food, emotions, cravings and sexuality. For the OFF part of EroSphère, the Prendre corps workshop, animated by Hélène Gugenheim, joins together explorers of intimacy and others experimenters around an erotic theme and we'll observe how it goes through us all. Then, like a sculptor, a cook, a taxidermist, we'll shape words, this plastic material coming back from the depths. What was unspeakable becomes a volume, a shape, a body. The workshop ends with the reading of the poems, composed or fragments, that we - might - want to enrich at home. No previous writing workshop experience needed.

Crédit photo : Delphine B. Résidence EroSphère 2015



Sexe & Média

Dimanche 10 juillet 2016, 17H30

Conférence et atelier : 2h

30 places

Atelier Gustave

36 rue Boissonnade 75014 Paris



Aujourd'hui, parler de sexe à une audience ne se fait pas de la même façon que vous travailliez pour Femme Actuelle, Union, votre blog etc.. Chaque public achète un magazine ou consulte un média avec un «besoin» précis que l'organe de presse va chercher à combler pour maintenir une relation de confiance. La presse communique donc sur la/les sexualité/es de façon différente, voire même contradictoire parfois, dans un unique but : fidéliser un lectorat. Que ce soit pour rassurer ou pour s'exciter, le message sur le «sexe» est souvent dénaturé par l'anticipation de l'attente de son lectorat.

1. Le sexe dans la presse féminine : le sexe pour se faire aimer. «faire une fellation pour garder son homme» «comment le faire craquer ?» etc. Le couple et sa durabilité est au centre de la communication sur la sexualité.

2. Le sexe dans la presse pornographique / et dans le porno mainstream : le sexe pour rassurer l'homme dans sa virilité et dans l'importance de la domination de son sexe. La femme dénature son corps pour l'homme (épilation, seins etc.), la femme est au service du désir de l'homme et de son phallus, elle ne peut jouir que par lui etc.

3. Le sexe dans les magazines de santé : le sexe est un sujet sérieux, vecteur de troubles, de maladies et de souffrances, il faut rassurer les gens sur leur «bonne santé psychologique et physique « en les assimilant à la norme. «Comment régler ses problèmes d'érection ?» «J'aime l'anal, suis-je homosexuel ?» On rassure avec des diplômes, des données scientifiques, des expériences communes etc.

4. Le sexe dans les blogs : le sexe vécu à travers l'expérience individuelle. Le sexe est un sujet subjectif qui appartient à chacun et donc chacun peut témoigner. Besoin d'informer véritablement son audience, cependant beaucoup tombent dans un excès de voyeurisme et une mise en scène dénaturée pour booster leurs chiffres.

ATELIER :

Chaque équipe de 3, 4 ou 5 personnes, choisit un titre parmi différents médias imposés (magazine porno, presse féminine, blog d'une marque de sextoy etc.) et choisit d'interviewer une personne parmi différents «intervenants fictifs imposés» (acteurs pornos, écrivain de littérature érotique, modèle de nu etc.).

Chaque groupe devra auparavant écrire un petit texte sur les «supposées» attentes de son lectorat. Chacun lit ensuite l'interview qu'il a écrit pour son magazine :-)

Evènement animé par **Flore Cherry**

Soirée tout Courts !

Dimanche 10 juillet 2016 20h

au cinéma La Clef

34 rue Daubenton 75005 Paris

Tarif réduit pour tout le monde : 6,5 euros !

Projection de courts-métrages portant sur les questions de l'érotisme, la sexualité, le genre, l'hétéronormativité, suivie par un échange et des discussions sur ce qui a été vu :-)

Une sélection réalisée en partenariat avec **Le Festival du Film de Fesses**. Nous diffuserons les courts-métrages récompensés par la Fessée d'or du public et du jury :

I Don't Want to Sleep with You I Just Want to Make You Hard de Momoko Seto

«Dans un bar, des filles légèrement vêtues et des hommes en costard cravate se rencontrent pour la première fois. Elles sont là pour leur tenir compagnie et ne semblent pas s'opposer à la drague ouverte. Ils boivent, s'amuse et passent la nuit dans ce bar, nouant des relations ambiguës, s'adonnant à des jeux lascifs et des conversations pleines de sous-entendus. Sans aller jusqu'au rapport sexuel.»

Fanfreuluches et idées noires d'Alexis Langlois

«6h57. Un dimanche matin. Un groupe de noctambules flamboyants débarque dans un grand appartement. Des drag-queens fanées, des mamies rigolotes, des clochards ivres, des puceaux timides, et des demoiselles lubriques trainent leurs corps fatigués dans cet étonnant after.

Certains ne veulent pas s'arrêter de danser, d'autres se tripotent dans les coins ou se prélassent tranquillement.

Là, la joie de la fête laisse place au désespoir.

On ferme les volets. L'obscurité engloutit l'aurore.

Une force étrange empêche cette faune nocturne de quitter son repère...»

Pour Erostratie :

Don't pray for us d'AJ Dirtystein

«À partir d'une performance partagée, dix actions vont naître et recréer, avec tout l'impact politique que ces corps peuvent soulever, un «inconscient collectif». Une sorte de rencontre entre Judith Butler et Carl Gustav Jung qui fait du Queer une notion empreinte de spiritualité.»



lundi
Monday

11
juillet
July

X Character Design

Lundi 11 juillet 2016, 15h00
Durée 2h00 environ

Lieu communiqué aux participants (75015)

Les jeux érotiques sont souvent énoncés par les règles, alors qu'un large champ de possibilité s'ouvre avec une approche centrée sur les rôles érotiques, voire X, plus tournée vers l'improvisation.

Imaginer, créer et mettre au point un personnage, «character en anglais», Xcitant et inspirant est en soi très ludique.

Cet atelier vous propose de définir une nouvelle entité jouable, à l'aide d'une méthode créative utilisant costumes et accessoires.

Au cours de cette exploration, l'acteur et sa créature agrègent références, pouvoirs et fragilités.

Pour imaginer et développer rapidement un superpersonnage érotique, prêt à traverser les vastes dimensions du X, voici quelques suggestions :

Prendre les pièces de vêtements qui vous excite, magnifique, transfigure.

Amener vos accessoires symboliques (plumes, bijoux, masques, etc.) ou fonctionnels (cannes, chapeaux, etc.)

Imaginez les conditions pour laisser derrière vous votre identité ordinaire, en explorant déjà mentalement le genre de personnage qui pourrait vous plaire ou aider à sortir de vous.

La personnalité ainsi construite offre l'avantage d'aller au-delà de soi-même, pour interagir d'une façon naturelle dans des registres inconnus.

Une phase d'éclosion et de «test» de son personnage conclura cette initiation. Enfin, une possible capture photographique immortalisera son émergence (anonymisation possible).

Atelier animé par le **Bon Docteur Senzo** qu'on ne présente plus.



Balades Érotiques

Lundi 11 juillet 2016, 20H00

Durée des visites 2h environ

Point de rendez-vous communiqué aux participants
20 places par balade

Découvrir Paris avec un guide qui vous fera arpenter les ruelles historiques de la capitale en vous contant les petites et grandes histoires qui ont fait la renommée de la ville...

Embarquez avec nous pour ces trois balades originales !

Comment s'encanaillait-on dans le Paris du fin 18ème et 19ème siècle ?
avec Charlotte

Paris libertin, Paris coquin, Paris sulfureux... autant d'adjectifs qui nous rappellent que Paris fut la capitale mondiale des plaisirs illicites, entre la fin du XVIIIème et la moitié du XXème siècles. La Ville des Lumières brillait de permissivité. On ne parle pas d'une petite loupote qui éclaire faiblement une ruelle mal famée la nuit. Elle brillait de mille feux car le sexe et le marché du sexe étaient toujours plus classes à Paris. Nous commencerons notre visite par le Palais Royal qui, à son apogée, fut un haut lieu de la prostitution. Nous évoquerons ensuite les maisons closes comme Le Chabanais où venaient se détendre dans le luxe le plus suprême des ambassadeurs, des hommes politiques ou le roi d'Angleterre. Nous finirons notre aventure par les cabarets où les jeunes hommes et artistes venaient s'encanailler entre deux verres d'absinthe.

Charlotte

Originaire de Bordeaux, Charlotte a vécu aux Etats-Unis et à Biarritz, dans le pays basque, avant de poser son sac à dos à Paris, il y a maintenant trois ans. Elle a une grande passion pour les voyages et n'hésite jamais à partir à l'étranger dès que possible. Elle a travaillé pendant quelques temps dans une agence de voyage avant de devenir à temps plein guide conférencière, et ce depuis deux ans. Le travail de guide conférencier lui permet d'entretenir sa romance avec Paris, sa passion pour l'histoire et le plaisir de rencontrer de nouvelles personnes à chaque visite. Lorsqu'elle ne parcourt pas la capitale et ses musées, elle fréquente le milieu militant LGBT et féministe.



Paris, ses mythes et ses créatures
avec Jacques Sirgent

Les légendes, leurs symboles et incidences sur et dans l'Histoire, la littérature et notre vie. La croyance aux vampires date des premiers rituels funéraires. Elle est liée au sang, mais aussi aux peurs nocturnes, à la sorcellerie et sa répression, avec les religions où la survie de l'âme le dispute à celle du corps, avec ses besoins et ses passions. C'est ce que représente le vampire et son immortalité relative puisqu'on peut le tuer en détruisant son cœur ... Les légendes ont toujours permis au plus grand nombre d'appréhender leur environnement, pour en avoir moins peur. Elles sont un kit de survie dans un environnement hostile et permettent de mieux comprendre nos craintes et nos aspirations. Les créatures de l'imaginaire reflètent la vie réelle, puisqu'elles ont pour but de nous protéger de ses méfaits.

Jacques Sirgent

Diplômé de l'université de Genève en langues et littératures anglaises et françaises, où il s'est spécialisé dans la personnification du mal dans le roman gothique et le diabolisme dans l'oeuvre de Barbey d'Aurevilly, Jacques Sirgent a enseigné pendant 22 ans, en IUT, à l'université, au CNRS au service de communication du gouvernement et dans une cinquantaine d'entreprises, avant d'ouvrir en 2005 le Musée des vampires et monstres de l'imaginaire. Il se consacre depuis à l'écriture, avec à son actif 14 livres et une trentaine d'articles de fond.

Balade ErosArtistique avec Marceline, Andrea et Yannick

Parc de Bercy, à la lumière qu'on espère estivale et à l'ombre des regards, découvrez, vivez et partagez 4 haltes créatives à travers un parcours autour de la séduction, la sensualité, l'érotisme et la pornographie.

Les 4 moments seront : littéraire, avec la suave voix de Marceline. Plastique, avec la vision exploratrice d'Andrea. Dansant, avec l'envoûtant Yannick, enivré lui-même par une danseuse. Puis participatif et interactif avec vos trois guides-explorateurs-artistes... Place au jeu !

Entre chaque moment, espace de transition avec une promenade digestive, une déambulation pour partager vos ressentis et avoir envie de plus.

Trois guides représentant trois formes artistiques différentes, elles se complètent autour de l'Eros pour trois fois plus de plaisirs !



Marceline

Andrea : Un jeune italien dynamique, curieux et passionné. Spécialisé en histoire de l'art moderne et conservation du patrimoine artistique, il travaille dans l'art et la culture dès ses 17 ans. Il a amené son enthousiasme dans plusieurs institutions culturelles renommées dans divers pays, en tant que curateur, animateur d'ateliers d'arts visuels, médiateur culturel, guide conférencier, et guide touristique. Son mot est «if you love art, everything comes later!».

Yannick

Yannick est danseur et Chorégraphe. Il a une approche pluridisciplinaire avec l'athlétisme, les arts martiaux, la relaxation et le théâtre. Professionnel en tango argentin depuis 14 ans. Créateur de 27 spectacles en salles et de multiples performances en plein air. L'esprit de la rencontre : montrer ressentir vibrer partager.

Les Avant-Goûts

Mardi 12 juillet
à 19h à Micadanses 15 rue Geoffroy-L'Asnier
75004 Paris
Gratuit

Les avant-goûts d'EroSphère, c'est le vernissage de l'exposition des œuvres produites sur l'EroSphère et le lancement du festival IN !

Avec ce moment de convivialité, se dévoile l'esprit du festival et les personnalités qui y contribuent...

L'occasion d'entrer en dialogue, avec les intervenants programmés pour le IN et pour le OFF comme avec l'équipe de l'EroSticratie, organisatrice du festival.

« Avantgoûts » (the Foretaste) the opening of the exhibition of works produced on EroSphère and the launch of the festival IN!

With this moment of conviviality, we unveil the spirit of the festival and its contributing personalities...

The opportunity to enter into dialogue with stakeholders scheduled for the IN and OFF as the team of EroSticratie, organizer of the festival.



Foire aux questions

Quelles sont les heures d'ouverture ?

Les horaires d'ouverture du lieu de déroulement du festival IN sont :
jeudi : 9h30-22h, vendredi : 10h-22h,
samedi : 10h-22h, dimanche : 14h-21h30.

Est-il possible de dormir sur place ?

Non, les portes du lieu ferment à 22 heures.

Où se loger durant le festival ?

Nous vous proposons de vous connecter au site AirBnB.

Peut-on payer autrement que par internet ?

Des pass sont également disponibles à la boutique Métamorph'Ose, Paris.

L'annulation est-elle possible ?

Et se faire rembourser ?

L'annulation est possible jusqu'au 1er juillet, avec un prélèvement pour frais de traitement de 20€. Ensuite, elle ne sera plus possible. Toutefois, en cas de force majeure, des demandes de remboursements sur justificatifs officiels (justificatif médical, décès d'un proche, circonstances exceptionnelles) seront examinées. Les organisateurs se réservent un droit d'appréciation au cas par cas, et une retenue de 50€ sera opérée.

Qu'en est-il de l'anonymat ?

Le principe d'anonymat des participant-e-s est primordial. Chacun-e peut se présenter et se nommer à sa guise auprès des autres. Au moment du retrait des bracelets d'accès, vous devrez toutefois signer la charte participative en votre nom propre. Ce document restera confidentiel et sera détruit un mois après le festival.

Comment se gère l'accès aux ateliers ?

Chaque module a un nombre de places maximum, et les premier-e-s sont prioritaires. Les trois ateliers en parallèle doivent pouvoir accueillir tou-te-s les participant-e-s. On ne peut pas réserver à l'avance, ni changer d'atelier en cours de route. Il importe de ne pas refaire le même module pour laisser la priorité à ceux qui ne l'ont pas vécu, sauf s'il y a du reste de la place.

Puis-je suivre tous les modules ?

Tous les ateliers se répètent deux fois. En cas d'ateliers simultanés vous intéressant, vous aurez donc à en choisir un, puis une seconde opportunité de participer à l'autre. On ne peut pas changer de module en cours de route !

Dois-je vraiment participer ?

Le principe même du festival est d'être participatif, c'est-à-dire que chacun-e contribue à la bonne réalisation des exercices, mises en situations, expériences, avec des phases d'action et d'observation prévues par les intervenant-e-s. Il n'est pas souhaitable de rester purement spectatrice-teur durant tout un module.

Puis-je refuser certaines activités ?

À tout moment, vous pouvez suspendre ou arrêter, si vous touchez vos limites ou n'osez pas. Si vous êtes là pour découvrir et sortir de vos habitudes, il est possible de faire puce, pour un temps de « hors-jeu », et d'ensuite revenir dans les exercices. Si ce retrait devait durer, l'intervenant-e décidera si cette position est compatible ou non avec son module.

Peut-on prendre des photos ou vidéos ?

Non. Pour le respect de chacun-e, il est formellement interdit de prendre des photos ou vidéos pendant le festival. Toute personne surprise à enfreindre cette règle sera définitivement exclue du festival (et ce, sans remboursement).

Seul les photographes officiel-le-s sont autorisé-e-s (pour les besoins de communication de l'évènement) et leurs photos suivront les règles du respect de l'anonymat. Les participant-e-s concerné-e-s pourront demander la suppression des photos sur lesquelles iels apparaissent.

Et on couche ?

Ce n'est pas l'objectif du festival.

Ayez à l'esprit que le principe est de rester en harmonie avec les autres et avec le contexte, en tenant compte des sensibilités de chacun-e.

Et les conditions d'accueil et de sécurité ?

Les bâtiments dans lesquels nous vous accueillons remplissent toutes les normes de sécurité. L'accès est strictement réservé à l'équipe d'organisation, aux intervenant-e-s et aux participant-e-s, avec une équipe d'accueil assurant un contrôle d'accès que nous vous remercions de faciliter.

D'autre part, il est interdit de consommer des psychotropes ou de l'alcool durant le festival.

Frequently asked questions

What are the opening hours?

All events scheduled within the IN festival will take place between:

Thursday: 9h30-22h, Friday: 10h-22h,

Saturday: 10h-22h, Sunday: 14h-21h30.

Can I sleep on-site?

No. The venue will be vacated and closed at 10pm every evening.

What about accomodation?

AirBnB is a good website to find a cheap accomodation.

I am unable to pay the entrance fee over Internet. Any alternative?

You can also buy passes at the Metamorph'Ose shop in Paris.

Will I be able to cancel my booking? What about refunds?

Cancellation is possible until July 1st. However a €20 processing fee will be charged. Exceptional situations will be considered if you present us with the appropriate documents: doctor's notes, death certificates, etc. The EroSphère team reserves the right to grant cancellations on a case-by-case basis, and a €50 cancellation fee will be applied.

What about anonymity?

Anonymity is paramount to us. All participants will introduce themselves as they see fit and may elect to use the playname of their choosing.

Nonetheless you'll be requested to use your real name when signing the EroSphère festival charter prior to collecting your access wristband. This document will remain private and will be destroyed within 30 days.

How will workshop/timeslot registrations be handled?

No registration will be considered in advance to the workshops; allocated places are final. For each timeslot, the number of places is limited: these will be allocated on a first-come-first-served basis.

Whenever three workshops are scheduled concurrently, participants are invited to choose the workshop they enrol in so everybody can fit in.

Will I be able to participate in every workshop?

All workshops are scheduled twice. A single workshop can be attended during each timeslot; in case you want to attend two concurrent workshops, you'll need to attend another available slot. Please refer to the

timetable & remember that, once places are allocated, all registrations are final.

In order to allow all participants to engage in various workshops, we invite you to enrol only once for each workshop... unless places remain available.

Do I have to take part?

The EroSphère festival relies on the involvement of each participant. Hence all participants are expected to take part and contribute to activities, to share experiences and practices. Each performer will engage you alternatively as an actor or as a spectator, so everyone can experience both facets.

We recommend that you don't enrol in a workshop if you are not willing to take part in the activities described.

Can I decline to carry out an activity?

At any time, you can suspend or discontinue your involvement in an activity, with no questions asked - everyone is respectful of your personal limits. While trying something new or breaking a habit, it's sometimes advisable to opt out for a while before taking part again. However, should you remain "offside" for a longer period, the performer reserves the right to determine whether this attitude is in conflict with the purpose of the workshop, and may exclude you from it.

Can I take pictures or videos?

No, absolutely not. As a matter of respect and anonymity, taking pictures or filming during the EroSphère festival is strictly forbidden. Any participant caught breaking this rule will be immediately expelled from the festival, with no refund. Photographers designated by the EroSphère team will take pictures for the purpose of advertising the event. These will respect your anonymity. However, you have the right to request the deletion of any pictures where you appear.

And... will we have sex?

This is not the purpose of the EroSphère festival. Keep in mind that the principle is to stay in harmony with the others and with the spirit and context of the festival, whilst respecting everyone's sensibilities.

What about reception and security conditions?

The venue meets all required security standards. Access will be limited to the EroSphère team, performers and participants. Designated staff will be in charge of welcoming and controlling access to the venue: we ask you facilitate their work. Furthermore, it is forbidden to use any narcotics or to drink alcohol during the EroSphère festival.

Artistes résident·e·s

Hélène Gugenheim - Résidence d'écriture

Auteure écrivain poète et plasticienne, elle s'intéresse particulièrement au corps fragmenté et à l'identité mouvante, et à l'érotisme, sujets qu'elle explore avec les moyens de la poésie et des arts plastiques.

«En travaillant sur mon second livre, j'ai voulu mettre en jeu les mots qui nous excitent, ceux que l'on utilise pendant l'acte sexuel, qu'ils soient formulés dans notre tête ou exprimés à l'autre (aux autres). Et j'ai eu beau fouiller mes souvenirs et même regarder un peu de porno pour l'occasion, je me suis heurtée à une... grande pauvreté ! Qu'est-ce qu'on trouve après : «Oui» «Encore» «C'est bon» «Viens» «Salope»... ? Je voudrais profiter de l'atmosphère particulière d'EroSphère pour faire une récolte auprès des festivaliers. J'ambitionne une restitution dans le temps d'EroSphère sous une forme contrainte et courte, de type haïku.»

Kris Moog - Résidence photo

Photographe, danseur de tango argentin et compositeur de musique électronique, ces trois activités complémentaires se sont imposées d'elles-mêmes dans la vie de Kris au fil de ses découvertes culturelles et de son éveil humain. Contemplation, partage et émotion sont des adjectifs qui résument assez bien la complémentarité de ces activités. L'artiste qui peint, dessine, sculpte ou photographie éveille son regard, sa perception tant cérébrale qu'émotive et esthétique et prend conscience des subtiles nuances et singularités de sa sensibilité émotive, sensorielle et charnelle.

Otomo - Résidence musique

Artiste Protéiforme / Performeur / Metteur en scène, Otomo s'inspirera des ateliers du Festival IN pour créer les ambiances sonores des différents espaces du module immersif du dimanche 17 juillet.

UVulVa - Résidence plasticienne

Le corps plongé dans le noir, le sexe éclairé par un néon UV, ces peintures fluorescentes, éphémères et éclatantes ont pour but de sublimer l'intimité et de détourner l'esprit du spectateur de la nature du support. Ce mode d'expression porte un regard nouveau sur les sexes en les transformant en oeuvres d'art, avec poésie et humour.

La photographie est une façon d'inscrire cette vision dans la durée et ainsi de participer à la disparition des «valeurs esthétiques» subjectives des vulves, imposées par la pornographie mainstream.



Partenaires

Comme c'est bon de déambuler dans Paris, capitale du désir, pour s'inspirer. À chacun-e d'en profiter à son rythme, seul-e ou accompagné-e...

En sortant, dans la même rue, **le Kiosque** (lekiosque.org) vous tend les bras pour vous conseiller, documenter et orienter. Le bien-être et la santé sont gages de plaisirs sereins !

le Kiosque
36 rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris

La Place des Cordes, est un espace de calme et sérénité dans le nord de Paris, créé par une équipe de passionnés qui a fait le grand saut après une année d'événements informels. C'est un lieu de vie, un lieu de rencontres, un lieu d'émotion, un lieu de partage pour différentes communautés qui se réunissent autour de pratiques sensuelles, autour des cordes sur les tatamis, ou d'un thé à la menthe sur la mezzanine. C'est aussi un lieu de recherche, ouverte à tous les curieux qui pratiquent ou souhaiteraient pratiquer l'art d'attacher avec des cordes, les massages, et tout autres pratique autour du corps et des sens.

Place des cordes,
30 rue du Docteur Potain, 75019 Paris

What better way to get inspired than meandering around Paris, the capital of desire? At your own rhythm, alone or together...

In the same street, le Kiosque (lekiosque.org) opens wide its doors to guide, orientate and inspire you. Well-being and health await you!

le Kiosque
36 rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris

La Place des Cordes is a place dedicated to quietness and serenity, located in the north of Paris ; It was created by a dedicated team wich made the leap after a year spent in informal events. It's a place to live, a place to meet, a place to feel, a place to share for various communities which gather around sensual practices, around the ropes on the tatami mats, or around a peppermint tea, up on the mezzanine. It is also a place to research, open to everyone it appeals to, whether they practice or wish to practice the art of binding with ropes, massage, and any other practice based on the body and the sensations.

Place des cordes,
30 rue du Docteur Potain, 75019 Paris

Métamorph'ose, cette boutique est incontournable pour sa sélection de tenues créatives, parures, avec une somptueuse collection de chaussures féminines, et pour toutes les tailles. Quel plaisir de se perdre dans ce vaste sous-sol, paré de fantastiques accessoires, de lingerie, des créations, d'ensembles, soigneusement sélectionnés par de véritables passionnés.

metamorphose.fr,
49 rue Quincampoix 75004 Paris

Enfin, la fin de soirée s'annonçant grivoise et transgressive, une virée dans l'unique haut lieu de l'érotisme BDSM de Paris, vous conduit à **Cris et Chuchotements**. Ce dédale ornémenté de divers accessoires et instruments un peu particuliers... est propice pour un voyage palpitant au cœur de vos tabous.

Cris et chuchotements,
9 rue Truffaut 75017 Paris

Métamorph'ose, this boutique is one of the must-see fetish shops of Paris, with its creative outfits and its collection of feminine shoes, for all sizes. Get lost in the sizeable basement, adorned with fantastic accessories, lingerie, outfits, carefully selected by true connoisseurs.

metamorphose.fr,
49 rue Quincampoix 75004 Paris

Finally, the end of the night revealing itself to be salacious and transgressive, a detour to the unique leading light of BDSM erotica in Paris, **Cris et Chuchotements**. This labyrinth, adorned with accessories and implements of a particular nature, is the propitious setting for a thrilling journey to the heart of your taboos.

cris-et-chuchotements.com,
9 rue Truffaut 75017 Paris

EROSPHERE 3

L'équipe du festival EroSphère :

- Référence générale : Aurélien Jena
 - Administration : L'Albatrice
 - Stagiaire extraordinaire : Clara
 - Coordination : Estelle & Fred
- Coordinateur technique : Antoine Savalski
 - Programmation IN : Senzo M.
- Programmation OFF : L'Albatrice, Flora, Carolila
 - Communication : Hélène Gugenheim
 - Attachée de presse : Céline Cama
- Graphisme : Jérôme Renia, Aurélien Jena
 - Trésorerie : James le Banquier
 - Traductions : Juliet
 - Bénévoles : Perrine & Yumie
 - Safer Space : Estelle Charron

Les formidables bénévoles :

- Accueil : Fred, Aude, Laurine, Marcus, Mathilde, Patrick, Stan
- Assistance : Yumie, Aurélien B, Aurore D, Camille, Clémentine, Marion, Rachou
 - Écoute & Soutien : Estelle, Alice, Emilie, Laurent, Marie M, Yannick Tango
 - Bar : Aurore V, Marilo, Savage Slit
- Nettoyage : Flora, Manue, Mélanie, Perrine, Pierre J, Robic, Sophie
- Technique : Antoine, Andrea, Charlie Stone, Corzéam, Elise, Fox Bernard, Pierre
 - et aussi Haritz, Carolila, Julie et Dante

Les magnifiques intervenant-e-s :

Aloysse, Audric Zen, Bat-Winged Angel, Cyril Quantiques, Daria Marx & Miss Botero, Joe Jam, Galliane Murmures, Lukas Zpira, Marquis & Kei Corvo, Millarca, Nathalie Giraud, Nicolás, Tchivett, L'Albatrice, Nathalie Mondot, Senzo M., Ysel & Théo

Les superbes artistes résident-e-s :

Hélène Gugenheim, Kris Moog, Otomo, UVulVa

Les admirables artistes et intervenant-e-s du OFF :

Charlotte, Flore Cherry, Hélène Gugenheim, Jacques Sirgent, Louise de Ville, Moïseille Pardine, Senzo M., Andrea, Marceline & Yannick Tango

Les excellents partenaires :

Micadanses, l'Atelier Gustave, le cinéma La Clef, Paris-M, Place des Cordes, Metamorph'Ose, le Festival du Film de Fesse, Système V traiteur végétalien



